

গীতি-হার

শ্রীশশধর বিद्याবিনোদ কথক প্রণীত
ও প্রকাশিত ।

কেশবপুর পোঃ আলতাপোল,
জেলা যশোহর ।

—:—

গুপ্তপ্রেশ ;

শ্রীপ্রহ্লাদচন্দ্র দাস কর্তৃক মুদ্রিত ।

২২১ নং কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,—কলিকাতা ।

সন ১৩১৪ সাল ।

অগ্রহায়ণ ।

পূজ্যপাদ

শ্রীল শ্রীযুক্ত রামগোপাল ত্রিদ্যারত্ন

ইচ্ছদেবমহাশয় শ্রীপাদপদ্মযুগলেষু—

“নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব !”

অসীমরহস্যময় ভগবন্ !—

আপনার শ্রীপাদপদ্মযুগল দর্শনে একরূপ, ধ্যান-ধারণায়
পৃথক্ রূপ কেন ? দেখিয়া হতাশ হইয়া ভাবি কেন—কোন
করুণাজ্যাবিনী পুণ্যপ্রবাহিণীর নিভৃত উৎস স্বেদচ্ছলে ইহা হইতে
উৎসারিত না হইলে ত আমার নিস্তার নাই ? সেই প্রসন্নপুণ্য-
সলিলাভিষেকভিন্ন ত আমার কলুষকালিমা বিধৌত হইবে না ?
ভগীরথের কঠোরতর তপশ্চরণে কঠোর পাষণপঙ্কর টুটিয়া
মৃতসঞ্জীবনী পীযুষধারায় ব্রহ্মশাপগ্রস্ত সগরসন্ততির উদ্ধার সাধন
করিতে পারে—অনন্ত মহাপাতকীও তরিতে পারে । আমার
উদ্ধারের উপায় ঐ কুসুমপেল৷ গই কেন্দ্রীভূত । আমার
তপশ্চায় সে কঠোরতা নাই যে গলাইব । কোমল
ভক্তির স্নিগ্ধ ধারায় ঐ কোমল চরণ বিঃ করি—বড় সাধ ;
তাই কোমলতার কথঞ্চিৎ নিদর্শন বিভি. কুসুমে গ্রথিত এই
‘গীতি-হার’ ঐ শ্রীচরণে—অযোগ্য হই. —অর্পণ করিয়া
কৃতার্থ হইলাম ।

“নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে ।

নমোহস্ত তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব !”

সুদীন সেবক

শশধর

সূচীপত্র :

| | | |
|-----------------------------------|-----|----|
| চলরে মন কাশীধাম | ... | ১ |
| শুনে দেখতে এলাম মা তোর কাশী | ... | ২ |
| শুনে এসেছিলাম সোণার কাশী | ... | ৩ |
| চলরে মন বারাণসী | ... | ৪ |
| কবে যাব হে তব নিকটে | ... | ৫ |
| হৃদয়ের ধন বাহিরে কেন | ... | ৬ |
| কে দিল নাম তোরে দয়াময়ী তারা | ... | ৭ |
| কেন মা হেমবরণ তাজে হ'লি শ্রামবরণী | ... | ৮ |
| আমায় বিদায় দে মা এলোকেশি | ... | ৯ |
| কিবা হরি-হর রূপেতে মন হরে | ... | ১০ |
| আনন্দময়ী শ্রামা | ... | ১১ |
| কালী কৃষ্ণ নষ্টামি তোর | ... | ১২ |
| এই কি দয়া দয়াময়ী তোর | ... | ১৩ |
| এবার মা তুই খুব ঢলালি | ... | ১৪ |
| মা ব'লে কাঁদিলে শিশু | ... | ১৫ |
| কেটে দে মা মায়ার ফাঁসী | ... | ১৬ |
| মা হ'তে বিমাতা ভাল | ... | ১৭ |
| মায়ে পোয়ে দলাদলি | ... | ১৮ |
| দয়াময়ী হুঁগা বলে | ... | ১৯ |
| মা বলে ডাকি নাই কভু | ... | ২০ |
| আর সহেনা যাতনা মনে | ... | ২১ |

| | | |
|---------------------------------|-----|----|
| তারা তুমি যে মা সকল | ... | ২২ |
| আমি ঐ কালরূপ ভালবাসি | ... | ২৩ |
| আর মোরা খেলব না হোলি | ... | ২৪ |
| হরি দাও বা না দাও দেখা | ... | ২৫ |
| নবীননীরদবরণ কে | ... | ২৬ |
| জন্মের মত একবার তারা | ... | ২৭ |
| কোথা হ'তে এসেছি মা | ... | ২৮ |
| চরমে চরণে মোরে স্থান দিও | ... | ২৯ |
| দুখে সুখে যাবে দিন মা | ... | ৩০ |
| বসলে তোমার ধ্যানে তারা | ... | ৩১ |
| এত ভাবি আর সাধব না | ... | ৩২ |
| দিন ত ফুরাবে গেল | ... | ৩৩ |
| কোন্ ডাকে মা দিলে চিঠি | ... | ৩৪ |
| একবার দাঁড়াগো জননি | ... | ৩৫ |
| জয় জয় মহেশ্বর | ... | ৩৬ |
| তারা কত দুখ দেবে আর | ... | ৩৭ |
| আর কি সুখে রেখেছ সংসারে | ... | ৩৮ |
| এসে দেখা দিয়ে দাসে কেন মা | ... | ৩৯ |
| দেখালে তোর রূপের ডালি | ... | ৪০ |
| আর তোরে লিখ'ব না চিঠি | ... | ৪১ |
| মা মোর আনন্দময়ী নাচিছে আদম্ভরে | ... | ৪২ |
| নবকাদম্বিনী জিনি | ... | ৪৩ |
| কে বলে শ্রামারে কাল | ... | ৪৪ |
| কি শোভা সরোজমাঝে | ... | ৪৫ |

| | | |
|-------------------------------------|-----|----|
| ନଳିନି ମଳିନ ରୂପେ | ... | ୫୬ |
| କି ରୂପ ହେରିଛୁ ମା ଗୋ | ... | ୫୭ |
| ଅନୁରସନା ଧରି | ... | ୫୮ |
| ଭାଲୋ ମାୟେର କାଳ ଛେଲେ | ... | ୫୯ |
| ଆମାର ସମୟ ଉଠିବିଆଳା | ... | ୬୦ |
| ଆମି କି ପୁଣ୍ୟେ ପାହିବି ହରି ତୋମାରେ | ... | ୬୧ |
| କେନ ମିଛେ କାଞ୍ଜେ ଘୁରେ ମର ଅମାର ସଂସାରେ | ... | ୬୨ |
| ମାତା ପିତା ଭ୍ରାତା କୁତା ପଥେର ପରିଚୟ | ... | ୬୩ |
| ହାୟ ହୁଏ କବ କାୟ | ... | ୬୪ |
| ଆମି କିରୂପେ ଧରିବି ଶ୍ରାମଟାନ୍ଦେ | ... | ୬୫ |
| ଆମି କିରୂପେ ପାହିବି ତୋମାରେ | ... | ୬୬ |
| ଓରେ ମନ କାମା | ... | ୬୭ |
| ଆର କେନ ମା ଛଳନା କର | ... | ୬୮ |
| ସେ ଦିନ ଅତି ଭୟଙ୍କର | ... | ୬୯ |
| ଆମାୟ ମା ଦିଆଛେନ ଜାୟଗୀର ଜମି | ... | ୭୦ |
| ତୁମି କାର ଆସେ ଗୃହବାସେ | ... | ୭୧ |
| ସକଳି ହୁଏନିଦାନ | ... | ୭୨ |
| ହୃଦୟ ମୋର ଅଶାନ-ନିମନ୍ତଳା | ... | ୭୩ |
| ଜାନିଲାମ ଯାବେ ନା କହୁ ବିଷୟବାସନା ଦୂରେ | ... | ୭୪ |
| ସବ ଆଶା ମୋର ହଲୋ ବୃଥା | ... | ୭୫ |
| ତେବେ ହ'ଲାମ ସେ ପାଗଳ | ... | ୭୬ |
| ଆମି ବୁଝାନ୍ତେ ଯାହି ତୋର ଭବେର ଭାବ | ... | ୭୭ |
| (:ଟାଣ) ବଦନ ଓରେ ହରି ହରି ବଳ | ... | ୭୮ |
| ମିନ ସେନ ଯାୟ ତବ ଭଜନେ | ... | ୭୯ |

| | | |
|--|-----|----|
| সদা তারা তারা বল মম মন | ... | ৭০ |
| (তার) ভবপারেচ্ছা-কিরে | ... | ৭১ |
| দিবানিশি কেঁদে কেঁদে | ... | ৭২ |
| ওরে বেটা ভেড়ের ভেড়ে | ... | ৭৩ |
| তুই কেন বসে রইলি ঘরে | ... | ৭৪ |
| তোমার এত করি উপাসনা | ... | ৭৫ |
| বল কোন্ দেশী বিচার তোমার | ... | ৭৬ |
| পন্নবাসে অশেষ যাতনা | ... | ৭৭ |
| যার খাও তার গাওনারে মন | ... | ৭৮ |
| দেখিতে দেখিতে গেল দিন | ... | ৭৯ |
| কবে শিবে হবে গো স্মৃদিন | ... | ৮০ |
| হৃৎথের শরীরী হরি কবে হবে অবসান | ... | ৮১ |
| আর ভাবিতে না পারি হরি ভবভাবনা | ... | ৮২ |
| সব পরিহরি, ভাবনা পাসরি, হরি হরি বল মন | ... | ৮৩ |
| কি কারণে রেখেচ গোপনে | ... | ৮৪ |
| আমি মলাম মন কুনঙ্গী যুটে | ... | ৮৫ |
| এই কি মা তোর ভবের বাজার | ... | ৮৬ |
| তোরে তাই করি মানা | ... | ৮৭ |
| সর্বমত্যন্তগহিতং | ... | ৮৮ |
| পতিতপাবনী গঙ্গে | ... | ৮৯ |
| আমি নগ্ন সলিলে ভাসিতে ভাসিতে | ... | ৯০ |
| ধিক ধিক শতধিক তায় | ... | ৯১ |
| ধিক ধিক শতধিক তায় | ... | ৯২ |
| রূপের ফাঁদ পাতিয়ে কেন ধল্লো প্রাণপাখী | ... | ৯৩ |

| | |
|---------------------------------|-----|
| তুমি মোর হৃদ পিঞ্জরের বড় সাধের | ২৪ |
| আদর করিতে তারে আমি | ২৫ |
| কেন থাক তার আশ্বাসে | ২৬ |
| আমার ভালে এত কি আছিল দুখ | ২৭ |
| (তুমি) কথা রাখ নিকটে এসো না | ২৮ |
| কবে মা আসিবে | ২৯ |
| এসো মা এসো মা এস মা উমা | ১০০ |
| উমা ধনে স্বরা আন গিয়ে | ১০১ |
| সাধে কি সারদে আমি ডাকি | ১০২ |
| কোন্ পথে মা যেতে হবে | ১০৩ |
| ভেবে এসে ভবের ভজন | ১০৪ |
| আমি কি তোদের মা নইরে | ১০৫ |
| তোরা আয় আয় আয় | ১০৬ |
| চলরে চলরে বল | ১০৭ |
| তার কি এখন বিলাসের সময় | ১০৮ |
| জননী যাতনা যত দেখরে নয়নে | ১০৯ |
| দধি বেচিবারে যাই | ১১০ |
| কি আছে মা শেষকালে | ১১১ |
| নিরানন্দে গেল দিন মা | ১১২ |
| তোর করুণা বিনা শ্রামা | ১১৩ |
| তোমার পবিত্র প্রেম | ১১৪ |
| বালাকুণবরণী কে তরুণী | ১১৫ |
| ভূতপ্রেতে কেন কর ভয় | ১১৬ |
| লিচু তুমি ধন্য ধরা মাঝারে | ১১৭ |

| | | |
|--------------------------|-----|-----|
| কভু পূজিতে পেলাম না তোরে | ... | ১১৮ |
| সন্তানের সাধ হ'লে শ্রামা | ... | ১১৯ |
| কি বাসনা মনে | ... | ১২০ |
| আর আসিব না এ ভুবনে | ... | ১২১ |
| আর কারে জানাব শ্রামা | ... | ১২২ |
| মা ! পুনঃ কি আসিব ভবে | ... | ১২৩ |
| ছাড়না ছলনা রসময় | ... | ১২৪ |



শ্রীশ্রীহরিঃ শরণং ।

গীতি-হার ।

[কাশী গমনকালে]

(১)

আলাইয়া—একতালা ।

চলরে মন কাশীধাম ॥

কেন অনিত্য সংসারে, ভ্রম বারে বারে, জনম হবে না জননী-জঠরে,
যুচিবে বাতনা, বিষয় বাসনা, লভিবে চির বিশ্রাম ॥

(যার) উত্তরে বরুণা দক্ষিণেতে অশি,

তার মাঝে কিবা শোভে বারাণসী.

রাজা বিশ্বনাথ, রাণী উমাশর্মা,

অন্নপূর্ণা তাঁর নাম ॥

পূর্বে পুরাতনী, পতিত-পাবনী, উত্তরবাহিনী আছেন স্বরধুনী,
ভীরে বসি তাঁর কত শ্রুতি মুনি, জপেন শিব শিব নাম ॥

স্বর্গ ত্যজি যত দেব দেবী আসি,

সুখে হলেন সবে শিবরাজ্যবাসী

দ্বারে দ্বারী হ'য়ে সুখে আছেন বসি, সিদ্ধিদাতা যার নাম

স্বরূপ কুরূপ কি দরিদ্র ভূপ, সকলি সমান শিবের সমীপ
 অস্তে ব্রহ্মস্বামী, পূরান কর্ণকূপ, কারপ্রতি নহে বাম ;
 (শিব কার প্রতি নহে বাম)

চঞ্চল চিত্তকে বুঝায় যতনে, শশধর চলিল আনন্দ কাননে,
 করোনা বঞ্চন, দিও মা চরণ, যাতে ধর্ম, অর্থ, মোক্ষ, কাম ॥

। কাশী উপস্থিত হইয়া এবং অন্নপূর্ণার বদন অবনত দেখিয়া ।

(২)

আলাইয়া—একতালা ।

শুনে দেখতে এলাম মা তোর কাশী ।
 হলেন পিতা রাজা হেথা তুমি রাজমহিষী ॥
 কাশীবাসীর নাকি যাতনা থাকে না,
 পূরাও বাসনা ওমা শবাসনা,
 অন্ন বস্ত্র ধন, কর বিতরণ, (হয়) যে যাহার অভিলাষী ॥
 জীবের প্রতি শিবের দয়ার নাই মা শেষ,
 (তাই) অন্নপূর্ণা তোমায় কল্লেন ব্যোমকেশ,
 অনুপায়ের হেথা নাই মা অন্নক্লেশ, কেহ না রয় উপবাসী ॥
 শশধর বলে শশধর-ভালে,
 সে সুখ হলো না শশধরভালে,
 না চাহিতে ধন হলি মা কূপণ, দেখে নতাননা এলোকেশি !

[কাশী হইতে প্রত্যাগমনকালে]

(৩)

আলাইয়া—একতালা ।

শুনে এসেছিলাম সোণার কাশী ।

আমার সোণা না মিলিল, শোনা সার হ'ল, (আমি) যে সন্ন্যাসী
সেই সন্ন্যাসী ।

সোণার কাশী মায়ের ছিল কাণে শুনা,
কাশী এসে সে সব হ'ল দেখা শুনা,
ক'রে উপাসনা, ল'য়ে রূপা সোণা, রাজা হ'য়েছেন শিব সন্ন্যাসী ॥
মাতার ধনে কন্যা-পুত্রের অধিকার,
পিতা হর হরে এ কোন্ বিচার,
নালিস কল্লেম কাশীরাজের গোচর, তাঁর বিচার শুনে পায় হাসি ;—
“মাতার নিধন হ'লে পুত্র ধনে ধনী,”
কালবারিণী মাতা তা ত আমি জানি,
(মায়ের) মরণত হবে না, সে ধনত পাবনা বৃথা থাকি কেন গৃহবাসী ।
বহু পুত্র ব'লে এত অনাদর,
মা ব'লে ডাকিলে না হও মা কাতর,
দ্বিজ শশধর ডাকবে না ক আর ; হব বিমাতার ক্রোড়বাসী ॥

[কোন সুহৃদ-কার্যে মর্শ্মাহত হইয়া]

(৪)

খাম্বাজ—একতালা ।

চল রে মন বারাগসী ।

কেন ত্রিতাপে তাপিত, সদা ভীত চিত, হ'য়ে থাক দিবানিশি

সুখ আশে বাসে থেক নাক আর,
 হবে না হবে না সে সুখ তোমার,
 কেন বার বার, আশা করি তার, বাধ গলে মায়াকান্দী ॥
 আশার কিঙ্কর হ'য়ে ধনিবাসে,
 সতত ফিরিছ তুচ্ছ ধন-আশে,
 ধিক্ ধিক্ তোরে ওরে সর্বনেশে, আশারে কররে দাসী ॥
 কলির কুহকে ন্যায় সরলতা,
 রসাতলে গেছে নিঃস্বার্থ মমতা,
 সুহৃদে নিশেছে বোর কুটিলতা, সুহৃদ শোণিত অভিলাষী ॥
 সংসারের সুখে দিয়ে জলাঞ্জলি
 শশধর বলে হয়ে কুতাজলি,
 আর যেন শিবে ! ত্রিতাপে না জলি, (আমার) অন্তর্জলী যেন হয়
 মা কাশী ॥

(৫)

খাম্বাজ—একতালা ।

কবে যাব হে তব নিকটে ।
 দেহ পরিহরি, (হরি হে) তব রূপ ধরি, তব রূপ হেরি হু দয়-পটে
 কবে যাবে মম বিষয়-বাসনা,
 কবে যাবে মম পর উপাসনা,
 তারকব্রহ্ম নাম বলিবে রসনা,
 নিস্তার পাইব সংসার সঙ্কটে ।

কবে যাবে মম ভেদাভেদ জ্ঞান,
কবে যাবে জাতি-কুল-অভিমান,
জ্ঞতি নিন্দা কবে হইবে সমান,

সমভাবে রব ঘাটে মাঠে বাটে ॥

গঙ্গানারায়ণব্রহ্ম নাম,
বঙ্গুগণে শুনাইবে অবিরাম,
নয়নে হেরিব নবঘনশ্রাম,

শয়ন করিয়া জাহুবীর তটে ॥

জননী-জঠর যাতনা কঠোর,
ভয়ে ভীতচিত দীন শশধর,
তাই এ কিঙ্কর, ভবভয় হর !

যাচে পদ হরি ! কৃতাজলিপুটে ॥

জগদ্ধাত্রী-প্রতিমা দেখিয়া]

(৬)

ঝিকিট—কাওয়ালী ।

হৃদয়ের ধন বাহিরে কেন দেখলে বুকে বাজে ।

চরণ ধরি, ও শঙ্করি, আয়না আমার হৃদয়মাঝে ॥

নিজ পুরী পরিহরি, হরি আরোহণ করি,

চতুর্ভুজে অস্ত্র ধরি কেন মা সমরসাজে ॥

নিজ শত্রু বধিবারে, তীক্ষ্ণ অস্ত্র করে ধ'রে,

নানা ছলে বধে তারে এইত বিধান জানি ;—

শশধর সুখায় বাণী, গুন গুন ভবরাগি, তুমি মা জগজ্জননী,

শত্রু কে তোর ধরা মাঝে ॥

(৭)

. ঝিঝিট—কাওয়ালী ।

কে দিল নাম তোরে “দয়াময়ী” তারা ।

হৃদয়ে নাই দয়ার লেশ তোর, পেয়েছ মা পিতার ধারা ॥

যার হৃদয়ে দয়া থাকে,

সন্তান কি সে হুঃখে রাখে,

কাঁদলে তার নিকটে ডেকে, নামিয়ে নেয় তার হুঃখ-পশরা ॥

দিবা নিশি কেঁদে মরি, চাওনা ফিরে ও শঙ্করি,

ত্বিনয়ন রেখেছ ধরি, যেন ময়ূরপুচ্ছ নয়ন পায়া ॥

মাতৃহীন বালকের মত,

শশধর আর সহিবে কত,

যাতনা পাই অবিরত, কেঁদে কেঁদে হলেম সারা ॥

[কালী প্রতিমা দেখিয়া]

(৮)

বিভাষ—বাঁপতাল ।

কেন মা হেমবরণ তাজি হলি শ্রামবরণী ।

চতুর্ভুজা লোলরসনা, বিবসনা ত্বিনয়নী ॥

বরাভয় মুণ্ড-অশি, ধরেছ মা এলোকেশি, না ধরে অধরে হাসি,

ধরাধরনন্দিনি ॥

তুনি পতিনিন্দাবাণী, হুঃখে দক্ষালায়ে পরাণী, তাজিলা মোক্ষদায়িনি,

ও গো জননি ;—

এবে কেন সে পতিবন্ধে, চরণ করিছ বন্ধে, একাধ্য সতীর পক্ষে,

(বড়) দুষণ বাণী ॥

শশধর বলে শুন, থাকে দোষ অকারণ, শিব মর ও শবতন্তু.
 দেখ, বিচারি ;—
 দেবগণের আদেশে, (মা) অশিতে অম্বর নাশে, যে পড়ে চরণে
 ত্রাসে, (সে) শিবতন্তু ধরে তখনি ॥

(৯)

খান্বাজ—একতালা ।

আমায় বিদায় দে মা এলোকেশি ।
 আনি আর না আসিব, (শিবে গো) আর না কাঁদিব,
 আর না দেখিব ও মুখশী ॥
 আশা দিবে রেখেছিল গৃহবাসে, তাই ছিলাম তারা সুখের আশ্বাসে
 হলোনা হলোনা পোড়া ভাগ্যদোষে, এখন সাজালি
 সাজিলাম সন্ন্যাসী ॥
 স্মৃতি, স্মৃতি, স্মৃতি-বিহীনে, কৃপা কর দ্বিজ শশধর দীনে,
 আর যেন ঘোর সংসার বিপিনে, আমি কোন বেষে
 কোন দেশে না আসি ॥

(১০)

তোড়ী ভৈরবী—কাওয়ালী ।

কিবা হরিহর রূপেতে মন হরে ।
 এরূপ-সাগর মোর নরনে না ধরে ॥
 এ যে রূপ চমৎকার, কে বর্ণিব সাধ্যকার, অর্দ্ধ রজত সন্নিভ,
 অর্দ্ধ নীল কলেবরে ॥

অর্ধ কটি পীত ধড়া, অর্ধ বাঘছাল বেড়া, (আছে) কত বীজ

নিজ নিজ নাভিসম্মোহনে ॥

ভস্মমাখা অর্ধ হৃদে, অর্ধ শোভে ভৃগুপদে, কিবা হাড়মালা

বনমালা শোভে তারোপরে ॥

কণ্ঠে কণ্ঠে আছে মিল, উভয়ের কণ্ঠ নীল, ত্রীকণ্ঠের বর্ণে,

উভয়ের মুখকান্তি, দেখে মনে হয় ভ্রান্তি, স্বেত নীল অঙ্গ যেন,

এক নালোপরে ॥

তাহে নয়নভ্রমরধুগন্ধ মধু পান করে ॥

অর্ধ শিরে শোভে জটা, অর্ধ মোহন চূড়া অঁটা, জটাবেড়া কণী,

চূড়া বেড়া গুঞ্জহারে ॥

হে বাসুদেব আশুতোষ ! দাসেরে কর সন্তোষ, যুগল চরণ দাও,

দীন শশধরে ॥

—...—

[কালীমাতাকে সম্বোধন করিয়া]

(১১)

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

আনন্দময়ি শ্যামা ।

একবার আমার কাছে আয় মা ॥

পুল্ল বলে নে মা কোলে, ভবের খেলা যাই মা ভুলে,

থাকি সদা কুর্জুহলে, যুচে যাক কাল-ভাবনা ॥

পদ দিলে পতিবুকে, দাঁড়ারে আছ মা স্নেহে,

ছেলে ম'ল মনের ছঃখে, একবার ভাবিলি না

তার ভাবনা ॥

(১২)

তৈরবী—৪৭ ।

কালীকৃষ্ণ নষ্টামি তোর বঝেছি না সব কারসাজি ।

গিরিরাজের বেটা তুমি শিখেছ না ভোজের বাজি ॥

কভু পতির হৃৎ-সরোজ, জিভ্ কেটে মা দাঁড়াও লাজে,

কভু বন্দাবন মাঝে গেধিন চরাও গোপালসাজে,

নিষ্ঠুগে নিরবয়ব, সপ্তগে ধর রূপ সব, কভু শিব, কভু

কেশব হ'য়ে তোম ভক্তরাজি ॥

শ্যামো কি শিব কেশব, যেক্রপে বাসনা তব, এসে সেইরূপে হও

আবির্ভাব শশধর মা তাতেই বাজি ॥

(১৩)

সিন্ধু—মধ্যমান ।

এই কি দয়া দয়াময়ি তোর ।

চিরকাল মা লোকের কাছে, হয়ে রইলাম যেন চোর ॥

নাহি যাগ যজ্ঞ আদি, পাপের নাহি অবধি,

তাই ভাবি মা নিরবধি কিসে কাটি কন্দভোর ॥

দীনতারিণি হৃৎখহরা, বেদে তোমায় বলে তারা,

আমি ডেকে পাইনা সাড়া, এমনি পোড়া কপাল মোর ॥

স্মৃতে সপ্তগে নিষ্ঠুগে, সমদৃষ্টি গো নিষ্ঠুগে !

তাই ডাকি মা নিশি দিনে, মা ব'লে তাই করি জোর ॥

(১৪)

রামপ্রসাদী সুর—একতালা ।

এবার মা তুই খুব ঢলানি ।

(এবার কালী খুব ঢলানি ।)

দিলি ছেলের মুখেতে চুণ কালি ॥

সুরের তরে অসুর কেটে, পশুর মত রক্ত খেলি, (তারাগো :

পুতের মাথার মালা গেঁথে, গরবে গলায় পরিলি ॥

ছিল রূপের ডালি তাও লুকালি, মারীকুলে কালি দিলি,

লাজের মাথা খেয়ে, জ্যাংটা হয়ে খাঁড়া লয়ে খাড়া হ'লি ॥

পশুপতি পতির বুকে, সূখে যুগল চরণ খুলি,

ভয় পাছে মুক্ত হয় অসুর পেয়ে তোর ঐ পদধূলি ॥

(১৫)

খান্সার্জ - যৎ ।

মা ব'লে কাঁদিলে শিশু জননী ব্যাকুলা হয়,

আসি চঞ্চল চরণে বুকে অঞ্চলে মুছায় লয় ॥

আমি কাঁদি দিবানিশি, একবার ত দেখ না আসি

মায়ে পোয়ে ঘেঁষাঘেঁষী এত ত উচিত নয় ॥

যদি বল আমি দোষী, তাই মোরে দেখনা আসি,

দোষী বলে এলোকেশি আমি কি তনয় নয় ॥

শশধর বলে সার, দেখ মা করি বিচার,

কুপুল হইলে মার মাতা কি কুমাতা হয় ॥

(১৬)

আলাইয়া—ষৎ ।

কেটে দে মা মায়া'র ফাঁসী এলোকেশি ধরি পায় ।
 তোমা বিনে, এ ভুবনে না দেখি কোন উপায় ॥
 স্মৃশান কৃপাণ করে, সদা ত মা আছ ধরে,
 তবে কেন তনয়ের রাখ এ বন্ধন দায় ॥
 কত মায়া প্রকাশিলে, কত দৈতা বিনাশিলে.
 তবে কেন হরমহিলে, হর না মম মায়ায় ॥
 শত্রু হই ত কেটে ফেল, পুত্র হই ত কোলে তোল,
 করনা আর গণ্ডগোল আয়ু যে ফুরায় যায় ॥
 বল বল কথা বল, কেন হাসিতেছ খল খল,
 খল হই ত মেরে ফেল, মরিলে জঞ্জাল যায় ॥

(১৭)

আলাইয়া—ষৎ ।

মা হতে বিমাতা ভাল, মরা ছেলে কোলে লয় ।
 তো'র রক্ত দেখে অঙ্গ জলে গুণের কথা কব কায় ॥
 তুই পুত্র প্রসবিলি,
 তুই কেটে গলায় পরিলি,
 মাতৃনামে কালি দিলি, রিসজ্জন দিয়ে মায়ায় ॥
 লাজের মাথায় দিয়ে পদ,
 পতির বুকে দিলি পদ,
 তো'র কাজে লোকের মাঝে, নারীর মুখ দেখান দায়

তোর আলায় শিব ত্যজেন কাশী,
 তোর আলায় শিব সন্ন্যাসী
 তোর আলায় শিব আশানবাসী, ক'রে বিমাতায় মাথায় ॥

(১৮)

আলাইয়া—যৎ ।

স্নায়ে পোয়ে দলাদলি বলাবলির কথা নয় ।
 পলাশলি কচ্ছ ব'লে, কাজেই প্রকাশ কর্ত্তে হয় ॥
 আসতে যদি হৃদমাঝারে, হাস্তে যদি বদন ভরে,
 ডাক্তে যদি সমাদরে তবে কি বিবাদ রয় ॥
 কবে কি হয়ে গিয়েছে, আজও তাই তোর মনে আছে,
 সাধ করে কি লোকের কাছে পাষাণী বলিতে হয় ॥
 এখন এসো মা কালি, থেও না আর গালাগালি,
 করোনা আর চলাচলি ক্ষমা মা চাহে তনয় ॥ ॥

ভগবতীকে সম্বোধন করিয়া,—

(১৯)

বেহাগ—আড়া ।

দক্ষাময়ী দুর্গা বলে কেউ যেন ডাকে না তোরে ।
 যত ডাকি ততই ফাঁকি, বাকি মা কি রাখ্লে মোরে ॥
 ঐ চরণ পাবার আশে, ঘুরে মরি দেশ বিদেশে,
 একবার ত দেখনা এসে অভয়ে এ অভাগারে ॥
 নিতে তোমার ভাষা, বড়ই প্রাণের আশা,
 শশধরের এ পিপাসা, মিটবে কিনা বল আমারে ॥

(২০)

বেহাগ—আড়া ।

মা বলে ডাকি নাই কভু তাই তোরে মা বলে ডাকি ।
 বারে বারে অভাগারে দিওনা দিওনা ফাঁকি ॥
 আদর মাথা মায়ের কথা, কভু শুনি নাই ত জগন্নাভা,
 প্রাণে আছে বড় ব্যথা, আমি মা মাথেগো ছুখী ॥
 সাধের আশা কি পূরাবে না, একবার কি কথা কবেনা,
 একবার কি রূপ দেখাবে না, নির্জনে নিকটে থাকি ॥

(২১)

সুরট — একতালা ।

আর সহেনা যাতনা মনে ।

কত মা বলে ডেকেছি, মা বলে কেঁদেছি, মা বলে পড়েছি
 বিজন বনে ।

সুখ আশে, বাসে কাটাইলু কাল
 সুখ কোথা বুখা বাড়িল জঞ্জাল,
 কবে বিস্তারি করাল, কালসুখ কাল, আসিবে শাসিবে
 নাশিবে প্রাণে
 ভয়ে তখন দুর্গে কারে ডাকব বল,
 তুমি বুদ্ধি বল তুমি যে সকল,
 ছিছ শশধর বড় নিঃসঙ্গল, হের মা আসিয়ে নয়নকোণে ॥

(২২)

• “ স্মরট — একতালা ।

তারা তুমি যে মা সকল ।

আমি যে দিকে নিরখি, তব রূপ দেখি, ভূমণ্ডল কিবা নভস্তল ॥

তুমি পুষ্প তুমি তুলসীর দল,

তুমি বিষপত্র জাহ্নবীর জল,

তুমি মা তণ্ডুল, তুমি রস্তাফল, কি আছে আমার বল সম্বল ॥

তোরে কি দিয়ে পূজিব কি দিয়ে তুষিব,

কিবা খেতে দিব কিবা পরাইব,

এ ভব-বৈভব তোমার যে সব, কেবল অভাগার আছে আঁখিজল

আজি হ’তে পূজা দিহু বিসর্জন,

আর না করিব কুসুম চয়ন,

আর না আনিব জাহ্নবীজীবন, ধীর দ্রব্য তাঁরে দিয়ে কি ফল ॥

(২৩)

খান্ধাজ—একতালা ।

আমি ঐ কাল রূপ ভালবাসি ।

শয়নে স্বপনে, গমনে ভোজনে মনে মনে অভিলাষী ॥

কালরূপ ভালবেসে কুন্তিবাস,

ত্যজে নিজ বাস ত্যজিলেন বাস ;

সদা সদাশিবের আশানেতে বাস, তেবে শ্রামা এলোকেশী ॥

কালরূপে ভুলি গোকুল মণ্ডলী,

কাল ল’য়ে তারা করেছিল কেলি,

(শুনে) কালার বাণী কূলে দিয়ে কালি, ভজেছিল দিবানিশি ।

শ্রামা-শ্রামাধরে কিবা হাসি রাশি,
 শ্রামা-শ্রাম করে শোভে অসি বাশী,
 শ্রামা-শ্রাম পদে হয়ে দাসদাসী আছেন শিবপ্যারী পরমেশী ॥
 আমি ভাল বাসি শ্রামেরে শ্রামারে
 কবে শ্রাম-শ্রামা ভাল বাসিবে আমারে,
 আসি হাঁসি হাঁসি বসি হৃদমাঝারে কালগলে দিবে ফাঁসী ॥

(২৪)

খান্ধাজ—চিমেতেতালা ।

আর মোরা খেল্‌ব না হোলি তোমার সনে ওহে হরি ।
 এমন ক'রে দিতে হয় কি ভিজ্রায়ে শাড়ী, পিচ্কারি ॥
 খেল্‌ব ব'লে তোমার সনে,
 এসেছি গোপনে বনে,
 (ছিল) এই খেলা কি তোমার মনে, ওহে বঁাকা বংশীধারি ॥
 কত কথা কত ছলে,
 গোকুলে সকলে বলে,
 তুনে ভাসি অঁাধি জলে, সরমে মরমে মরি ॥
 কুলবালার কত জালা,
 তুমি কি বুঝিবে কালা,
 পুরুষ পরশে সনা, (হয়) কলঙ্কিনী কুলনারী ॥

(২৫)

সিদ্ধু — যৎ ।

হরি দাঁও বা না দাঁও দেখা, আমি কহু না ছাড়িব ।

যাবৎ জীবন আছে কাতরে তোমার ডাকিব ॥

গমনে বলিব হরি, ভোজনে বলিব হরি, শয়নে বলিব হরি

আমি হরিনাম না ভুলিব ॥

অবশে শুনিব হরি (জ্ঞান) নয়নে হেরিব হরি, রসনায় বলিব হরি,

হৃদি ওরূপ ভাবিব ॥

দয়া কল্ল পুতায়ারে, পতিতপাবন কে বলে তারে,

তার, যদি এ পামরে (আমি) তবে দয়াময় জানিব ॥

(২৬)

রসিকের সুর — গড়খেমটা ।

নবীন নীরদবরণ কে ॥

তার রূপ দেখে মন মজ্জেছে ॥

কালিন্দীকূলেতে, নীপতরু মূলেতে,

ত্রিভঙ্গবক্সিমঠামে দাড়িয়ে রয়েছে,

ধ্বজবজ্রাঙ্কুশচিহ্ন চরণতলে শোভিছে ॥

অলকারুতানন, তাহে বক্সিম নয়ন,

সুধাধার অধরে বেণু অতি সুশোভন,

বেণু রাখা রাখা ব'লে সদা মধুর স্বরে বাজিছে ॥

ও রূপ লাভ্য কাদে, প্রাণ রহিল বেঁধে,

শূন্ত দেহে গৃহে এলাম লাজ ভয়েতে,

এখন ভেবে মরি সহচরি ! কেমনে পাই তারে ॥

দ্বিজ শশধর বাণী, শুন ওলো বিনোদিনী !

বিনোদে পাইবে বনে যাও এক্কাকিনী,

(ধনি) কুলশীল লাজভয় ভাসাও যমুনাঙ্গে

(ও শ্রাম চাঁদে ধনি পাবে যদি) ॥

(২৭)

বেহাগ—আড়া ।

জন্মের মত একবার তারা দেখা দে এ তনয়েরে ।

আর আমি থাকুব না হেথা ডাকুব না মা বলে তোরে

এসেছি দুদিনের তরে,

যাব চলে দুদিন পরে,

হুঁভিক্ষ থাকেনা সদা, কথা রয় মা চিরদিনের তরে ॥

কতবার মা কত সাজে,

এসেছি এ রঙ্গ মাঝে,

ভাবিলে ভয় বুকে বাজে, জানত সব অন্তরে ॥

(কবে) দেহ ছেড়ে চলে যাব,

(আর) ডাক্তে পাব কি না পাব,

মন্দ্য কথা কারে কব, সাজুব কি সাজ এবার মরে ।

(২৮)

বেহাগ—আড়া ।

কোথা হ'তে এসেছি মা যাব মা কোথায় চলে ।

চিরদিন রব না হেথা ডাকুব না ত মা মা বলে ॥

অলকাল তরে আসা, আশা পাই তোর ভালবাসা,

সে আশায় কেন নিরাশা কর মা পাতকী বলে ॥

জননী সমান স্নেহ, আর ত মা করবে না কেহ
তাই বলি মা দেখা দেহ, দেহ স্থান ও পদতলে ॥
চক্ষু কর্ণ শক্তিহীন, এ দেহ ক্ষীণ মলিন,
কবে পঞ্চভূতে লীন করিবে অকালে কালে ॥

[গঙ্গা দর্শনে ;—]

(২৯)

ঝিকিট - কাওয়ালী ।

চরমে চরণে মোরে স্থান দিও মা সুরধুনি !
সপত্নী তনয় ব'লে দয়া কি হবে জননি ?
পতিত কুপুঞ্জ ব'লে, দিগ্বেছে দূরেতে ফেলে,
তাই এসেছি তব কূলে ওগো পতিতপাবনি !
জননী মোর গর্ভে ভাবে, তাই এসেছি তোমার গর্ভবাসে,
আমারে শমন আসে আশ্রয় কর গো জিনয়নি !
ওমা ধরাধরসুতে ! ধর শশধর সুতে
দিও না মা রবিসুতে সতিনীতনয় জানি ॥

(৩০)

সিদ্ধু - মধ্যমা ।

হৃৎথে স্তূথে যাবে দিন মা কার দিন না বেধে রবে ।
ধনী ক্ষীর ননী খাবে (না হয়) দীনে উপবাসে রবে ॥
কেউবা তারা তোমার প্রসাদে, রবে অপূর্ণ প্রাসাদে,
কেউবা না হয় মনের খেদে কুটীরে বাস করিবে ॥

যদি বল কণ্ঠফলে হুঃখ স্মৃৎ কপালে ফলে,
 সদা কেন মা মা বলে ডাকি জীব সবু তোমার তবে ॥
 আর তোরে ডাকিব না, আর তোরে সাধিব না,
 তোর কাছে আর কাঁদিব না বা হবার কপালে হবে ॥
 শশধর কাল-ভয়ে, ভীত নহে গো অভয়ে,
 (যেয়ে) বারাগসী থাক্ব বসি ম'লে মুক্তি দিতে হবেই হবে

(৩১)

ভৈরবী - ৪৭ ।

বস্লে তোমার ধ্যানে তারা কেবল দেখাও বিভীষিকা ।
 এ জন্মে তোর সনে বৃদ্ধি হলো না অভাগার দেখা ॥
 হুঃখের কথা বলিব কি, যদি অঁখি মুদে থাকি.
 অমনি চৌদিকে দেখি করনার ছবি আঁকা ॥
 বিজনে বসিতে চাই, বিজন মা নাহি পাই,
 উহ মরি কি বালাই ছলে আশা মরীচিকা ॥
 ছিল সংসারে স্মৃথের আশা, জান্তাম না তোর ভালবাসা,
 কেন বাড়ালি পিপাসা, এখন দায় হল জীবন রাখা ॥

(৩২)

সিন্ধু - ৪৭ ।

এত ভাবি আর সাধব না, আর কাঁদ্ব না মা মা বলে ।
 স্মৃৎ হুঃখ বা হবার তাই হবে মা অভাগা ভালে ॥
 সেখে কেঁদে কিবা হল, বিবাদে জনম গেল,
 মনসাধ না পুরিল, দ্বিতাপে মা মলম জলে ॥

যতদিন জীবন রবে, রব মা নিজ গৌরবে,
 ডাকব মা আর মা রবে, নীরবে যাব মা চলে ॥
 তবু গোড়া মন বুঝেনা, করে তোর মা উপাসনা,
 তুমি কিন্তু শ্বাসনা কভু না ফিরে চাহিলে ॥
 দুঃখের কথা কারে কই, তবু দয়াময়ী কই
 (আর) কেহ নাই যে তোমা বই শশধরের ভূমণ্ডলে ॥

(৩৩)

মল্লার জংলা কীর্তন ।
 আড়া ।

দিন ত ফুরায়ে গেল দীনতারিণী এলো কই ।
 তারা হারা হ'য়ে তারা আর কত যাতনা সই ॥
 ঘোর তিমির রাশি, ঢাকিল তপনে আসি,
 (আমি) কি করে বিজনে বসি, জননি ! একাকী রই ॥
 *ব্যাধের আধি নাশিলে, শ্রীমন্তেরে উদ্ধারিলে,
 রামপ্রসাদের বেড়া বাঁধিলে, আমি কি তোর কেহ নই ॥
 (কবে) কাল সহ সমর, বাঁধিবে যে ভয়ঙ্কর,
 ভয়ে কাঁপে শশধর, কি ক'রে মা হ'ব জয়ী ॥

(৩৪)

মল্লার জংলা কীর্তন ।

কোন্ ডাকে মা দিলে চিঠী পাবে তুমি ভবদারা ।
 (আমি) সেই ডাকে তোমাতে দিব তা হ'লে না যাবে মারা ॥

লিখে তোমার সেই পোষ্ট, চিঠী দিব বেয়ারিং পোষ্ট
 আমার এমনি ছরদৃষ্ট টিকিট নাই যে দিব তারা ॥
 লিখে হুঃখের খুটি নাটি, অনেকবার দিয়েছি চিঠী,
 উত্তর ত দিলি না বেটা, চিঠী বয় তোর কোন্ হরকরা ।
 জিজ্ঞাসিন্ হরকরার কাছে, তোর নামে কি চিঠী আছে.
 বুঝি ঠিকানা তার পুঁছে গেছে পড়ে অভাগার অঁাধি
 জলধারা ॥



[বিজয়া ।]

(৩৫)

ভৈরবী — কাওয়ালী ।

একবার দাঁড়া গো জননি ! ছুটো হুঃখের কথা যাই মা বলে ।
 কাল ত আর পাব না দেখা, যাবে মা এখনি চলে ॥
 ত্রিতাপে যদি জীবন, রহে পুনঃ এক হায়ন
 তবে পাব দরশন নতুবা শেষ দেখা দিলে ॥ *
 প্রতিবার মা এস বাও সব জালা জানিতে পাও,
 তথাপি না ফিরে চাও তনয়ে নয়ন মেলে ॥
 এবার ছাড়াছাড়ি মাই, স্পষ্ট কথা শুন্তে চাই
 যদি কৃপা নাহি পাই চলে যাই বিমাতা-কোলে ॥
 যার মাতার নাহি মত্ততা, সে স্নেহের জীবন বৃথা,
 কারে কব হর্ষবাথা, শশধর মা বাঁচে ম'লে ॥



(৩৬)

টোড়ী—চৌতাল ।

জয় জয় মহেশ্বর, রজত কলংবর,
 জটাজুটধারী পাগহারী দিগম্বর । .
 ত্রিপুরাস্তকারী, ত্রিলোচন, ত্রিশূলধারী, ত্রিশূণাতীত,
 ত্রিলোকপালন, ত্রিতাপবারণকারণ হর ॥
 কার হৃদে এত দয়া শিরে ধরে মৃত্যু জায়া,
 ভার্যায় দিয়ে অর্জুকায়া হলেন অর্জু নারীশ্বর ॥
 অর্ক, অস্থি, নাগ, ছাই সুখে অঙ্গে পায় ঠাঁই,
 মনে আশা হয় তাই পদে ল্হান পাবে শশধর ॥

(৩৭)

আলাইয়া—একতাল ।

তারা কত হুঃখ দেবে আর ।
 আমি সহিতে না পারি, উহ মরি মরি, দিবস শরীরী ভুগি অনিবার ॥
 • ভজন পূজন বিহীন এ দীন,
 বল বুদ্ধিহীন চিত যে মলিন,
 অহুদিন তহু রোগে রোগে ক্ষীণ, দেহ রাখা হ'ল ভার ॥
 নাহি সুখলেশ ভোজনে শরনে,
 থাকি সদা শিবে বিবাদিত মনে,
 এ দেহ পতন হবে কত দিনে, পাতকী পাইবে এ ভবে নিস্তার ॥
 না যাচি জননি ! কামিনী কাঞ্চন,
 হৃদয় রঞ্জন নন্দিনী নন্দন,
 শশধর করে এই নিবেদন যেন না আসি এ ভবে আর বারবার ॥

(৩৮)

সিদ্ধু জংলা +

আর কি স্নেহে রেখেছ সংসারে ।

এই পাপী পামরে ॥

এতই পাতক মাতঃ করেছি সঞ্চিত, শৈশবে জননি-স্নেহে করিবেন
বঞ্চিত, জনকের আদরে বঞ্চিত হলেম কৈশোরে, কানন সমান
মোর হইল ঘরে ।

যৌবন ধনহীন অভাব নিশিদিন, শয়নে ভোজনে পানে বারে বারে ॥
ক্রমে হলেম প্রাচীন, বলোত্তম বুদ্ধিহীন, কতাপুত্র হীন কেবা
পালিবে মোরে ॥

এবে ভয়ে ভীত চিত মাতঃ ডাকি বারে বার,
উচিত সন্তানে তারা করিতে উদ্ধার,
বুড়ি ছুটি কর, দীন দ্বিজ শশধর,
শরণ লইল তব পদে কাতরে ॥

— — —

(৩৯)

সিদ্ধু - জঙ্গলা ।

এসে দেখা দিলে দাসে, কেন না চলিয়ে গেলি ?
যদি হৃদে না রহিবি তবে কেন এসেছিলি ?
কি করিব কোথা যাব, কোথায় তোমারে পাব,
কারকাছে জিজ্ঞাসিব কে দিবে সন্ধান বলি ।

সূখে ছিলাম গৃহবাসী, কেন সাজালি সন্ন্যাসী,
 কি দোষে করিল্ল দোষী অন্তরে লুকাইলি ?
 শশধরের এই করিলি, সুখ শাস্তি কেড়ে নিলি,
 পাগল পারা সাজাইলি কহে দিলি হুঃখের বুলি ॥

(৪০)

কীর্তন - কাঁপতাল ।

(কালি!) দেখালে তোর রূপের ডালি কালি কি তোর পড়ে কুলে?
 তাই যদি হয় সর্বনাশি মনের কথা বল না খুলে ।
 আর হেথা আসিব না আর বুথা কাঁদিব না,
 আর তোরে সাধিব না ডাকব না না বলে ভুলে ॥
 তোর পিতা পাষণ মা পাষাণী, তুই তাদের পাষণ নন্দিনী,
 তবে কেন লোকে তোরে ডাকে দয়াময়ী বলে ॥
 আশা ছিল চিরকাল দেখতে কালরূপের আলো,
 (কেমন নখশী আছে প্রকাশি বসি যুগল পদোৎপলে ॥)
 কত শোভা মনোলোভা হররমার এলোচুলে ॥

(৪১)

কীর্তন - কাঁপতাল ।

আর তোরে লিখব না চিঠী কেঁদে কেঁদে বারে বারে ।
 এবার ডবল মাগুল, ক'রে উত্তল, খবর মা পাঠাব তারে ॥
 জানি সন্তানের হৃদশা, অবশ্য তোম হবে আসা,
 কি ক'রে তোরে পাবে ধ'রে রাখি দেখি দিগন্তরে ॥

(৪১)

কীর্তন—ঝাঁপতাল।

আর তোরে লিখব না চিটি কেঁদে কেঁদে বারে বারে ।
 এবার ডবল মান্ডল, করে উত্তল, খবর মা পাঠাব তারে ॥
 জানি সন্তানের দুর্দশা, অবশ্য তোর হবে আসা,
 কি ক'রে তোরে পারে ধ'রে রাখি দেখি দিগন্তরে ॥
 বহু দূরে ঘুরে ঘুরে, মরেছি দেশ দেশান্তরে,
 মূলের তত্ত্ব ভুলে গিয়ে পড়েছি মা বড় ফেরে ॥
 ছটা ষ্টেননের পরে বসে আছ আপন ঘরে,
 এতদিন মা জানুলে পরে বেড়াই কতু দূরে দূরে ?

[কালীরূপ বর্ণন]

(৪২)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

মা মোর আনন্দময়ী নাচিছে আনন্দভরে ।
 কার সাধ্য, ভাবাধ্য বর্ণে বর্ণে ভবানীয়ে ॥
 কটীতটে নরকর, গলে নরশিরহার, অশি মুণ্ডাভয়বর,
 শোভা করে চারি করে ॥
 বিসর্জন দিবে সম্পদে, পতি পুণ্ডপতি পদে পড়িয়া সব আপদে
 মুক্ত দেব দেবীঘরে ॥
 ঝাঁর শিরে পতিতপাবনী, তিনি পদে পতিত জানি, লাজভয়ে হররাণী
 রসনা দংশন করে ॥
 ভবের ভব বন্ধন, বেগদে হ'ল মোচন, সেই পদে মা দেহ স্থান,
 দ্বিজ দীন শশধরে ॥

[তারাক্লপ বর্ণন]

(৪৩)

খট্—ঝাঁপতাল ।

নব কাদম্বিনী জিনি, নবীনা নিতম্বিনী, অম্বুজনয়না কেরে,

সমুদ্ভুত-বাসিনী ॥

পদ বিকচ অম্বুজ

তাহে শোভে নখাশ্চোজ

ভালে অর্দ্ধদ্বিজরাজ কঙ্কণীবা ত্রিনয়নী ॥

কেরে করালবদনা,

ভীমা বিলোলরসনা,

একজটা-বিভূষণা বিজড়িত তাহে কণী ॥

স্থূল কটা লম্বোদরা,

তাহে বাঘছাল পরা,

ধর্মাকৃতি গর্বে ভরা সর্বদেববন্দিনী ॥

খড়্গা, কড়্, ধর্পর,

চাক্র ফুল ইন্দীবর,

শোভাকরে চারি কর, জ্ঞান-সোভাগ্যদায়িনী ॥

শশধর বলে সার,

যুচাও নয়নাধার,

তা হ'লে চিনিবে তারা, তারা ত্রিতাপহারিণী ॥

(৪৪)

[বোড়শীক্লপ বর্ণন]

ভৈরবি—ঝাঁপতাল ।

কে বলে জামারে কাল আমার মা কি কাল ঘেরে ।

হরের অঙ্ককার হরে যার পদ হৃদয়ে ল'য়ে ॥

স্নান মোর চির বোড়শী,

অকলঙ্ক পূর্ণ শরী,

মুখে মুহু মুহু হাসি মুখে বলি কুবলয়ে ॥

ব্রহ্মাঙ্গর কটীতটে, সুধাকর শোভে লগাটে,
 (পদে) ব্রহ্মা বিষ্ণু করপুটে রুদ্রেশুমহেশে ল'রে ॥
 কণ্ঠে রত্নহার দোলে, রূপেতে বিজলী খেলে,
 চতুর্ভুজে কুতুহলে, (ধনু) পাশাঙ্কুশ শর লরে ॥
 কিঙ্করে করুণা করি, ফিরে চাও রাজরাজেশ্বরী !
 শশধর কৃপা ভিখারী তব দ্বারে শমন ভয়ে ॥

[ভুবনেশ্বরীরূপ বর্ণন]

(৪৫)

কানেড়া বা তোড়ী—চৌতাল ।

কি শোভা সরোজমাঝে বিরাজে ভুবনেশ্বরী ।
 রূপে নিরুপমা বামা গলে রত্নহার পরি ॥
 পাশাঙ্কুশাভয়বর শোভা করে চারি কর,
 ভালে অর্ধ সুধাকর শোভিছে গরব করি ॥
 শোণিতবরণা ধনী, সুবদনী ত্রিনয়নী
 ত্রিতাপহারিণী শিবা দেবী ত্রিপুরসুন্দরী ॥
 মহাবিষ্ণু মহাদেবী মহাদেব ঘাঁরে সেবি,
 মহেশ্ব লভিলা মহাশ্মশান আশ্রয় করি ॥
 রাখ পদে হরাচারে, দীন দ্বিজ শশধরে,
 আর যেন বারে বারে জঠরে না বাস করি ॥

[ভৈরবীরূপ বর্ণন,]

(৪৬)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

নলিনমলিন রূপে নলিন উপরে বসি ।

রক্তবর্ণ চতুর্ভুজ প্রকাশিছে রূপরশ্মি ॥

অক্ষ পুঁথি বরাভর,

শোভে ভূজ চতুষ্টয়,

অর্দ্ধেন্দু ভালে উদয় ত্রিনয়না মুক্তকেশী ॥

নানা রত্ন বিভূষিতা,

মুণ্ডালি গলে লম্বিতা,

সদা মনে হরষিতা মুখে অট্ট অট্ট হাসি ॥

গুনিয়া হাসির রব,

ভয়ে ভীত ভৈরব,

পঞ্চাননে নাহি রব, হেরি হর পরমেশী ॥

বলে দ্বিজ শশধর,

(কেন) শঙ্কা কর হে শঙ্কর

ভৈরবী রূপেতে ভয় দেখান তব উমাশলী ॥

—•••—

[ছিন্নমস্তারূপ বর্ণন]

(৪৭)

বেহাগ আড়া—চৌতাল ।

কি রূপ হেরিলু মাগো অপরূপ ভূমণ্ডলে ।

আপনি আপন শির কাটিলেন কুতূহলে ॥

ত্রিধারে করে শোণিত,

দেখি ভয়ে ভোলা ভীত,

নিজ মুখে এক ধার গিয়ে দ্বিধার আলি যুগলে ॥

ক্ষতজ বরলী ঘনী

বিভূজা বরবর্ণিনী,

উরগোপবীত মুণ্ড অস্থি মালা গলে দোলে ॥

দিগন্তর কটিভটে অর্জুনে শোভে ললাটে,
 জিন্মন জিন্মনার চক্রে সূর্যাকল বলে ॥
 অনঙ্গশরকাতরা বিপরীত রত্নাতুরা,
 স্ব'রপরে স্বরনারী হরনারী পদতলে ॥
 তুমি শিবসিমান্তিনী সর্ব সম্পদ প্রদায়িনী,
 তবে কেন দিবা যামিনী স্রুত ভাসে অঁধি বলে ॥

দেখে তোমার অবতন, নির্ভয়ে রিপু ছ'জন,
 আসি করে নির্যাতন আমারে চরণে ফেলে ॥
 তব প্রিয়, মাদাদাসী, সেও চরণে দলে আসি,
 বাসনা হয় মলে ফাঁসী দিয়ে মরি হরি ব'লে ॥
 তোমার তনয় বই, আমি ত মা অত নই,
 তবে কেন এত যাতনা সহি হ'য়ে রাজারানীর ছেলে ॥
 এ সন্দেহ কে ঘুচাবে, শশধর কার কাছে যাবে,
 কার কাছে জিজ্ঞাসিবে, জবাব দিয়ে যা মা চলে ॥

(৫০)

ভৈরবী—রাঁপতাল ।

আসার সময় জঠর জালা ভবমাগর যাবার বেলা ।
 যে দুদিন মা রাখ'বি ভবে, তাও দিবি মা অশেষ ঙালা ॥
 নরনারী আর্তনাদে, কেবল দিবা নিশি কাঁদে,
 পড়িয়ে সংসার ফাঁদে এ কেমন মা তব লীলা ॥
 কেউ বা হ'য়ে দারা হারা, নমনে ফেলিছে ধারা,
 পতি শোকে অঁপি নীরে ভাসে কোন কুলবালা ॥
 কেউ বা রোগে, কেউ বা শোকে, কেউ দারিদ্র্য হুংখ ভোগে,
 দেহ রাখে যোগে যাগে স্বপ্নে বয় মা ছুথের ঝোলা ॥
 কুসুম সুষমারশি, কেন কাল নাশে আসি, রাহ গ্রাসে পূর্ণশশী,
 ররি কেন হয় উতলা ॥
 শশধর মা কুণ্ডে নারে, ভুগ'তে নারে আর ভাবতে নারে,
 তাই ডাকি মা বারে কালে, দাঁড় কর মোর ভবখেলা ॥

(৫১)

আলাইয়া—কীর্তন ।

আমি কি গুণ্যে পাইব হরি তোমারে ।

ভাবি তাই অন্তরে ॥

আমার নাহি যাগ যজ্ঞ আদি, পাপের নাহি অবধি,

নিজগুণে তার যদি এই অভাজন পামরে ॥

পাপের অনলে প্রাণ দহিছে, দিবানিশি হনমনে হুখবারি ঝরিছে,

জালা করে বা জানাব আমি, আমার কে আছে হে জগৎস্বামী,

(আমার প্রাণের জালা কে বুঝিবে, তুলি বিনা এজগতে,)

তুমি ত নাথ ! অন্তর্যামী জান সব অন্তরে ॥

কেন হরি ধরামাঝে আনিলে, এনে মোরে এসংসারে এবিপদে ফেলিলে,

আমার মাতা পিতা স্নতাস্নত, সকলি তুমি ত নাথ,

(এ সংসারে আর কে আছে হে তুমি বিনা এজগতে,)

কর কৃপাদৃষ্টিপাত এ দীনহীন পামরে ॥

(৫২)

বাউল সুর ।

কেন মিছে কাজে ঘুরে মর আসার সংসারে ।

হরি হরি হরি ব'লে ডাক ভাই উচ্চৈঃস্বরে ॥

সরলা রসনা পেয়ে, কেন আছ নীরব হ'য়ে, নেচে করতালি দিলে,

ডাক তাঁর প্রেমভরে ॥

মাতা পিতা স্নতস্নতা, ছাড় তাদের মমতা, তুমি বা কার কেবা

তোমার, আপন বলিছ যারে ॥

যে হরি ভব-কাণ্ডারী, দিবা নিশি ডাক তাঁরি, দিলে তিনি চরণতরী,

যাতনা যাবে দূরে ॥

(৫৩)

কাউল হুর ।

যাতা পিতা ভ্রাতা স্ত্রী পথের পরিচর ।

যার কাজে সে চলে যাবে তোমার করে নিরাশ্রয় ॥

অন্ন কাল একসঙ্গে, আছে স্থখে রসরঙ্গে, কালে এতবতরঙ্গে,

ভেসে যাবে কে কোথায় ॥

তাই বলি অনিত্য ধন, ত্যজে ভজ নিত্য ধন, হরি হরি বল মন;

যিনি চরমে আশ্রয় ॥

(৫৪)

পরজ—ঠাস কাওয়ালী ।

হায় হুথ কব কায় ।

বলিতে বিদরে হৃদয় ॥

তবে থাকে জীবন, জীবনকান্ত, তুমি যদি হও সদয় ॥

প্রবল রিপুশাসনে, জলে মরি নিশিদিনে, কে নিবাবে তোরা বিনে,

কি হবে উপায় ॥

যড়রিগু রাজা হ'রে দেহে বসেছে ;—(তারা)

আমার মন ভুলায়ে লয়ে দাস করেছে ।

তার বাসনা রূপা সোণা, তাই করে পরের উপাসনা, এতুখ আর

(কেলে সোণা) সহ্য নাহি যায় ॥

আমার মত পতিত মানব নাই ধরায়, হরি !

তোমার মত পতিতপাবন নাহি মুরারি !

তাই কাতরে, উঠেঃস্বরে, ডাকে দীন শশধরে, এসে দেখা দাও

পানরে, ওহে নীরদকায় ॥

(৫৫)

বিবিট জংলা—কীর্ত্তন ।

আমি কি রূপে ধরিব শ্যামচাঁদে ।

যার তরে সদা প্রাণ কাঁদে ॥

আয়ুনিশি হ'ল ভোর, কোথা র'ল চিত চোর, তারে কে রাখিল
ক'রে জোর, পড়িলাম প্রমাদে ॥

(যার) চরণে নুপুর বেড়া, কটিতটে গীতধড়া, মস্তকে মোহনচূড়া,
বাঁধা নানা ছাঁদে ॥

বলে দীন শশধরে, পবিত্র মন মন্দিরে, প্রেম স্নান দিয়ে পাত
ভক্তিরূপ ফাঁদে ॥

(৫৬)

তোড়ী ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আমি কিরূপে পাইব তোমারে ।

তাই ভাবি অন্তরে ॥

হ'ল শৈশব কৈশোর মোর যৌবন গত, তাদের অভিমত কাজে
কাল করিলাম গত ; এবে প্রৌঢ়তাগত ভয়ে ভীত চিত,

কবে বার্কাক্য আসিলে বাসা নেবে শরীরে ॥

দিলে প্রবৃত্তি নিবৃত্তি মোরে যুগল নারী, তায় প্রবৃত্তি প্রবলা হ'ল
উপায় কি করি ; রাখে তার সহবাসে, সদা নিশা দিবসে, সে যে
না দেয় যাইতে কভু নিবৃত্তি ঘরে ॥

অবলা প্রবলা যার ললাটে ঘটে, পদে পদে বিঘ্ন তার কপালে ঘটে,
হৃদয়ে হৃদয় ফাটে, বলি কার নিকটে, হ'ল হ্রস্ব তনয় ছয় তার
উদরে ॥

পতির অনাদর দেখে হুঃখে নিবৃতি সতী, মরম বাতনার ছেড়ে মম
বসতি, আমার কিছু না ঝংলে, গেছে দূরেতে চলে,
লরে সম দম দয়া তক্তি পূজকভাবে ॥

(৫৭)

বাউল — খেমটা ।

গুরে মন কাণা তোর নাই কড়ার বিবেচনা ।

তুমি বসে বসে ভাবছ বল কি কাল কচ্ছে যে আনাগোনা ॥
পশু পক্ষীর অধম, তোরে বল্ব কিরে মন, সময় হলে করে তারা
প্রকৃতি-গমন ;

তোমার অস্ত্র-দস্ত অস্ত্র তবু নারীর আঁচল ছাড়লে না ॥

পক্ষীর বাবৎ প্রয়োজন, করে তাবৎ আয়োজন, ঘর বাঁধা কি
বে করা কি সন্তান পালন ;

তারা ফুটলে আঙা, হয়গো ঠাঙা (আর) বাসার উপর বসে না ॥

তোমার পাক্কলো মাথার চুল, হ'ল সর্ক কশ্মে ভুল, চক্ষু কর্ণ গেল
তবু বিষয়ে ব্যাকুল ;

হ'ল আচ্ছা আচ্ছা বাচ্ছা তবু বাসার আশা ছাড়লে না ॥

—...—

(৫৮)

সুরট—একতালা ।

আর কেন না ছলনা কর ।

ত্রিগুণে ! ত্রিগুণে আর ত্রি-আঙুণে দেহমন অরজর ॥

শিরোপরে জ্বলে ঘোর চিস্তানল,

হৃদয়ে যে দহে বাসন অনল,

জঠরে প্রবল জ্বলে ক্ষুধানল,

আসিয়ে ত্রিতাপহারিণি ! হর ॥

দেব-ঋষি-পিতৃঋণ ল'য়ে তারা,

শোধিতে সন্তান এসেছিল থরা,

নারিন্থ শোধিতে (ক্রমে) লাগিল বাড়িতে,

ভয়ে হৃদি কাঁপে থর থর ॥

ন মাতা ন পিতা ন পুত্র ন ভ্রাতা,

কেহ নাই হেথা কে করে মমতা,

তুমি জগদ্ধাত্রী সব সুখদাত্রী

তাই ডাকে মা কাতরে শশধর ॥

(৫২)

মুলতান—একতাল।

সে দিন অতি ভয়ঙ্কর।

যে দিন আসিবে শাসিবে শমনকিঙ্কর ॥

বেঁধে অন্ধকারে, কোথা ল'য়ে যাবে, শত্রু মিত্র কেহ খুঁজিয়া না পাবে,

সে ঘোর যাতনা কেহ না দেখিবে, দারা স্তূত সহোদর ॥

কি ভাবে যে কবে জীবন যাইবে, যতনের ধন কোথা পড়ে রবে,

সাধের বৈভবে প্রভুতা না রবে, সরে হবে তব পর ॥

ভাই বলি এবে হও সাবধান, ভব-নদী পারের করয়ে বিধান,

করণানিধান-পদে সমাধান কর মন কলেবর ॥

কাতরে কিঙ্কর দীন শশধর, এই ভিক্ষা চায় জুড়ি হু'টি কর।

যেন পায় গো অরসর বসনা আমার বলতে হরি হরি হর ॥

(৬০)

রামপ্রসাদী সুর—একতারা ।

আমায় মা দিয়েছেন জায়গীর জমী ।

এর নাইক শমন বেশি কমী ॥

এর নাইক তলব, নাইক কিস্তী, নাগীস নাইক কিস্তী কিস্তী,

তাই জমীর উপর ক'রে বসি, স্তব্ধ হ'য়ে আছি আমি ॥

জমীর আছে পাটা, ঠেঁটা বেটা, করিস্ কি মিছে ভণ্ডামি,

তায় স্বাক্ষর আছে কেলে বেটীর, সাক্ষী আছেন জগৎ-স্বামী;
ফসল গণ্ডা নাইক ব'লে, ভেবনা আমার নষ্টামি,

(মারের) নাই কুপাবৃষ্টি, কর দৃষ্টি, কিসে সৃষ্টি করি আমি ॥

(ফসল কিসে সৃষ্টি করি আমি ।)

জমী সরকারে খাস হ'য়ে যাবে, যে দিন অঁখি মূদ্ব আমি,

তুমি ফিরে যাও নিজ ভবনে, মোর সাথে রাখ রামরামি ॥

(৬১)

ভৈরবী—সিদ্ধু জলদ একতারা ।

তুমি কার আশে গৃহবাসে ব'সে কর কালযাপনা ।

এ তিন ভুবনে, কামিনী কাঞ্চনে, পুরেছে কার কামনা ॥

নিধন ধনলোভে রাজা হুৰ্য্যোধন, কামিনীর লোভে নিধন রাবণ,

তাই বলি ত্যজ কামিনী কাঞ্চন, হবে শিব কর শিব-সাধনা ॥

আশুগতি সম আশুতোষ আসি, তুঘিবেন তব দ্বারে প্রবেশি,

মহিমা প্রকাশি হুধরাশি নাশি, যুচায়েন ভব ভব-ভাবনা ॥

প্রযুক্তির পথে বিগড় বিস্তর, নিবৃত্তির পথে হও অগ্রসর

হুধ দূরে যাবে সদা স্তব্ধে রবে যুক্ত যাবে যত বিকল বাসনা ॥

(৬২)

কীর্তন—ঝাঁপতাল।

সকলি হুখ নিদান স্নত স্নতা, ভ্রাতা দারা ।
 ধনে জনে ভবনে স্নত ভাবে ভবে মুখ দারা ॥
 শুনি শাস্ত্রের প্রসঙ্গ, পতি নারীর অর্ধ অঙ্গ,
 সেই পতি হবে ভস্মরাশি অক্ষতা রহিবে দারা ॥
 (কিম্বা) দারা হারা হ'য়ে তারা নয়নে বহিবে ধারা ॥
 আমি চাইনা স্নত চাইনা দারা, সে কেবল মা হুখের ভরা
 কেবল আমি তোমার হ'য়ে রব, তুমি আমার হবে তারা ॥
 শশধরের এই বাসনা, শুন গো মা শবাসনা,
 যেন মা বলে ডাকে রসনা তারা দেখে নয়নতারা ॥
 আমার শ্রবণে শ্রবণ যেন করে সদা তারা তারা ॥

(৬৩)

ভৈরবী—খেমটা ।

হৃদয় মোর আশান নিমতলা ।
 আশুন অলছে সমান হু'বেলা ॥
 হু-আশা ছরাশা আসি সদা পুড়ে হছে ভস্মরাশি,
 তবু মারা সর্বনাশী পাতিছে মানা ছলা ॥
 মহাশ্রুশান হ'লে পরে, (শুনি) শিব তথা বসতি করে,
 অভাগার কপাল করে (দেখি) কেবল পাঁচ ভূতের খেলা ॥
 (কবে) জ্ঞানগঙ্গার উরুদ এসে, প্রবল চিত্তার আশুন যাবে ভেসে,
 হুখে আমি থাকুব বলে হুচিবে সরল জালা ॥

ভৈরবী—টিমে ভেতাল।

[তীর্থভ্রমণান্তর]

জানিলাম যাবেনা কভু বিষয়বাসনা দূরে ।
 তবে কেন বুধা আর তীর্থে মরি ঘুরে ঘুরে ॥
 দেখিলাম গয়া কালী, যমুনা বক্রণা অশি,
 দেখলাম শ্রামা মুক্তকেশী প্রয়াগে মাধবজীরে ॥
 ক'রে বড় আকিঞ্চন, গেলাম তীর্থ বৃন্দাবন,
 দেখলাম সাধের কৃষ্ণকুঞ্জে কৃষ্ণবিহারীরে ॥
 জীব মুক্তি পায় যাতে, দেখলাম রথে জগন্নাথে,
 তথাপি মম মানস কুপথে সতত ফেরে ॥
 দ্বিজ শশধর উক্তি, যোগে কর অম্লরক্তি
 অবশ্য পাইবে মুক্তি তবে না আসিবে ফিরে ॥

বিঁবিট—কাণ্ডালী।

সব আশা মোর হ'ল বুধা ।
 আমি কার কাছে যাই, কারে অধাই, কে আছে মোর বন্ধ হেথা ॥
 ত্রক লাভ আশার ফিরি, দেখলাম সাধু সজ করি,
 দেখিলাম গৈরিক পরি, ভ্রমণ করি বুধা তথা ॥
 যোগী কর্ণে তুলা গুঁজে, বসেম যোগে আঁধি বুঁজে,
 আমি কিঁকির পাইনা খুঁজে, মনের তুলা গুঁজব কোথা ॥
 মম অঙ্গে ভ্রম মাথা, মন পরে-কিংবাপের চোখা,
 মুখে দিগে পায়ের জোঁখা কেনে সে বিলাতি জুতা ॥

আমি ভাবি হরনারী, মন ভাবে মোর পরনারী,
 উহ মরি কি ঝুম্মারি বৃথা ব'ন্তে মরি ঝুলি কাঁথা ॥
 দ্বিজ শশধর ভাবে, কিসে মুক্তি পাই ভবে,
 কিসে লাভ করি ভবে, কিসে কাটি কর্মসূতা ॥

(৬৬)

আলাইয়া একতালা ।

ভেবে হ'লাম যে পাগল ।

রোগের ঔষধি কি তারা বল বল বল ॥

কোথা হ'তে এসেছিলাম এই ভবে,

পুন হেথা হ'তে যেতে হবে কবে,

আবার কি সাজাবি, কি সাজা মা দিবি,

হব সচল অচল বলী কি দুর্বল ॥

পল্ল পক্ষী কীট পতঙ্গ স্থাবর,

ভূত প্রেত কিম্বা নর বা বানর,

স্বরাস্ত্রর কিম্বা কিন্নর কি নর,

রব ভূতল পাতাল কিম্বা নভস্তল ॥

মনের বাসনা তোরে তারা কই,

যে হই সে হই যথা তথা রই,

নাহি জানে যেন তারা তোমা বই,

মানস পামর কভু এক গল ॥

যদি কর শশধরে রাজ রাজেশ্বর,

অথবা ভিখারী কমণ্ডলুকর,

কি পরকিঙ্কর, যা কর তা কর,

যেন হৃদে তব ভক্তি রহে অবিরল ॥

(٥٩)

রামপ্রসাদি সুর - একতাল।

আমি বুঝতে যাই তোমর ভবের ভাব।

আমি অতি বোকা বেরাদব ॥

মশার বলে হাতী টানা,

এ যে আশা অসম্ভব

ঘট গঠনের সাধ্য নাই মোর, জালার বায়না কোথা পাব ॥

বুঝবে বা কে শুনবে বা কে.

হাসির কথা কব কারে.

সিদ্ধি ফলা শিখে আমি দিতে যাই বেদের জবাব।

যে ঘরেতে বাস করি তার

নিত্য ভাব নব নব.

আমি বুঝতে নারি তার কারখানা। এমনি মোর বুদ্ধি গৌরব ॥

শশধর বলিছে খাঁটি

শুনরে মন বলি তব,

তুমি মায়ের ছেলে মায়ের কোলে বসে রও হয়ে নীরব ॥

(७४)

বাউলের সুর-খেঁচটা।

(চাঁদ) বদনভোরে হরি হরি বল ।

এখন আছে রসনা সৰল ॥

দারাদুত পুত্র পরিজন, ধন ধাত্ত পণ্ড এতি তাজরে যতন,

খাও নামের ক্ষুধা, বাবে ক্ষুধা ত্যজ বিষয় হলাহল ॥

মানুষ তুষ্ট কর্তে গেলে ভাই, বুদ্ধরাজি গজ বাজী অনেক দ্রব) চাই,

হরির কেবল প্রেম ভক্তি, আর অহুতাপের অশ্রুজল ॥

বিবরনপুরা-সাগরে ভেসে, সুখে মর হেসে হেসে, ও সর্বানেশ,

জান না যে শমন এসে ধ'রে লবে ক'রে বল ॥

পথিক নিশাযাগন কারণ, ঋণকালের জন্ত ভবন করে অন্বেষণ,
 সে প্রভাত হলে, যায়রে চলে, লয়ে তার নিজ সম্বল ॥
 তেমনি আয়ুনিশা ভোর হ'লে চলে যাবে নিজ দেশে কারু না বলে,
 ফেলে ধনের বোঝা পাপের বোঝা করে পথের সম্বল ॥
 দীন দ্বিজ শশধর বলে, শেষদিনে পার করবে যে তোম সাগরের জলে
 (ভব সাগরের জলে)
 এবে কররে তার উপাসনা, ছাড়রে চাতুরী হল ॥

(৬৯)

বাউলের সুর — খেমটা ।

দিন যেন যায় তব ভজনে ।
 আমি অগ্র কিছু চাহিনে ॥ (দীনবন্ধো হরি)
 কৰ্ম্মপুণে ধনপতি হই, অথবা অধর্ম্ম ফলে স্বন্ধে ঝুলি বই
 (ভগবন স্বন্ধে ঝুলি বই)
 থাকি ক্রিতল ভবনে কিম্বা থাকি নিবিড় কাননে ॥
 দেব বা ভূদেব নাম লই, অথবা অস্ত্যজ কুলে চণ্ডাল বা হই,
 (ভগবন্ চণ্ডাল বা হই)
 যেন হৃদে ভক্তি রহে হরি, হরিনাম রহে মোর বদনে ॥
 যে দেশে যে কুলে জন্ম হয়, যেন সাধুসঙ্গে সৎপ্রসঙ্গে রঞ্জে দিন যায়
 (আমি) পাপ প্রলোভনে যেন কুসঙ্গেতে মজিনে ॥
 সাধুসঙ্গবিহীন যে জন, পরমার্থ কি পদার্থ সে জানে না কখন,
 তাই হীরের দরে জিরে কিনে রাখে গৃহে বতনে ॥

(৭০)

গারাইঁরবী — কাওয়ালী ।

সদা তারা তারা বল মম মন ।

অনুক্ষণ শ্রবন শুন তারানাম তারারূপ দেখ ছ'নমন !

কররে তুমি কি কর, হও তারাকিঙ্কর, কুসুম চয়ন কর,

পূজিতে রাঙা চরণ ॥

শুনরে পাপ চরণ ! ত্যজ বৃথা বিচরণ, যথা তারাপীঠ তথা

কররে স্নেহে গমন ॥

রসনে পিব সুরস সদা তারামৃতরস, ত্যজ পর অপযশঃ

করিতে সদা ঘোষণ,

ভোদের আশা পূরাতে, শশধর নানামতে, করেছে যতন,

এবে পুরারে তার আকিঙ্কন ॥

(৭১)

বেহাগ — গড় খেমটা ।

(তার) ভবপারে চিন্তা কি রে, যে জন চিন্তামণির চিন্তা করে

যে জন নারায়ণ করেছে স্মরণ, তার কি মরণে ভয়রে ॥

তার কর করে ধরি, দয়াময় হরি, ভবপারে ল'য়ে যায়রে ॥

না পেলে আতর, নাথিক কাতর,

চড়িতে না দেয় নার রে ;

তুমি মহামূল্য ধন হরি নাথ রতন

করনা অর্পণ তার রে ॥

মন প্রাণ ধন কর সমর্পণ,
 যশোদানন্দন পায় রে ; ●
 হরির অনুকূল বাতে যাইবে পারেতে
 যুগলপদ-ভেলায় রে ॥
 দ্বিজ শশধর, ভয়েতে কাতর,
 ভাবিয়ে পাথর প্রায় রে
 (নাহি) ক্লমপদে মতি, কি হইবে গতি,
 হায় হায় হায় হায়রে ॥

(৭২)

মল্লার — যৎ ।

দিবা নিশি কেঁদে কেঁদে দেখা ত পেলেম না মায় ।
 কি করি কোথায় বাই নরি নরি হায় হায় ॥
 তবুময়ীর তব্ব আশে, জলাঞ্জলি দিয়ে বাসে,
 কাটানু কাল তীর্থ-বাসে, তবু না পেলাম তায় ॥
 এমনি পোড়া হৃদদৃষ্ট অস্থি চন্দ্র অবশিষ্ট,
 তবু না মিলিল ইষ্ট, এবে প্রাণ যায় যায় ॥
 কেবল মাত্র পশুশ্রম, হ'ল মা চতুরাশ্রম,
 না বুঝিলাম কোন ক্রম বিপদ না পায় পায় ॥

(৭৩)

বাউলের সুর)

ওরে বেটা ভেড়ের ভেড়ে ।

বিষয় এখনো দিলি না ছেড়ে ॥

চক্ষু কণ দস্ত আতুর, (তার) নিজ নিজ কর্মে কাতর রে—

ক্রমে আশা মাগী দেখছি ভাগর,

মনের নাগরালী যাচ্ছে বেড়ে ॥

গুরু তোরে ক'রে যতন, দিয়েছিলেন অমূল্য ধন, মনের মতন,

তুই বেটা এমনি অভাজন, দেখলি না তা নেড়েচেড়ে ॥

(তোর দেহে) জরা এসে বাস করেছে, (ভয়ে) রূপ যৌবন সব

পালিয়েছে—

অস্থি চর্ম সার হ'য়েছে কোন দিনে কা'ত ক'রবি কেঁড়ে ॥

তুমি এখনও সতর্ক হও, হরিপদেতে বিকাও, হরিগুণ গাও,—

কবে রক্তলোচন রবিনন্দন, ক'রবে বন্ধন, এসে তেড়ে ॥

(৭৪)

বাউলের সুর ।

তুই কেন ব'সে রইলি ঘরে ।

এই জরাজীর্ণ কলেবরে ॥

চলিতে অশক্ত চরণ, গুনিতে অশক্ত শ্রবণ রে,—

দেখিতে অশক্ত নয়ন তবু ফের ঘারে ঘারে ॥

তোম দিতে ছুটি স্মৃধার অন্ন, অন্নপূর্ণা নয় রে স্মৃধ (মন)

যার রূপাতে উদর পূর্ণ, ক'রছে জীব চরাচরে ॥

যার নাহি অন্ত গতি, তার গতি পণ্ডপতি, হরেন হর্গতি,—
(যার ধরে) হর্গতিহারিণী হর্গা অন্নগুণী রূপ ধ'রে ॥

(৭৫)

বাউলের সুর ।

তোমার এত করি উপাসনা । তবু গেল না মোর পাপ-বাসনা ॥
বাসনা প্রবলা ব'লে জলে স্থলে, ভূমণ্ডলে কত ঘুরালে,
তবু মিটল না সাধ, একি প্রমাদ, ঘুচলো না মোর আনাগোনা ॥
তুমি চরণ ছাড়া কর ব'লে, মরি হে ত্রিতাপে জলে, এ ভূমণ্ডলে
কেন অগাধ সিঙ্কু-মাঝে জলবিন্দু মিস্ তে হরি কর মানা ॥
সুখ-সিঙ্কুর বারিবিন্দু আমি, কেন হই কুপথগামী,
(ও জগৎস্বামী) না পেয়ে সিঙ্কুতে স্থান, বই গো উজান,
তাই পাই এত যাতনা ॥
তুমি সর্বশক্তিময়, ইচ্ছাময়, দয়াময়, আনন্দময়, তোমার কেমন
হরি দয়া মায়া তনয়ে কোলে তোলনা ॥

(৭৬)

ভৈরবী—দ্রুত ত্রিতালী ।

বল কোন্ দেশী বিচার তোমার ।

যারে পাবে তারে লবে ক'রে আপনার ॥

পর সদা পর রয়, পর পর পর হয়

ছ'দিনে ফুরায়ে যায় ভালবাসা তার ।

দেখিলে ত পর পর, সত্য ত্রেতা দ্বাপর,
 অসার সংসার, হরি পরাংপর সার ॥
 বিন্দুমাত্র পর প্রেম, লভিতে এতই শ্রম,
 করিতেছ এ কি ভ্রম, মন ছরাচার ॥
 যদি কর প্রেম-আশ, প্রেম যদি ভালবাস,
 ভজ হরি পীতবাস, প্রেম-পারাবার ।
 হরি পূর্ণ প্রেম-সিদ্ধ, ভক্ত হৃদি-নভ-ইন্দু
 নাহি দিতে প্রেমবিন্দু কৃপণতা তাঁর ॥

(৭৭)

ভৈরবী – কাওয়ালি ।

পর বাসে অশেষ যাতনা । স্বরা চল নিজদেশে পূরিবে বাসনা ॥
 অনন্ত সুখের আশে, ভ্রমিলে অনন্ত দেশে, অনন্তকাল সহিলে যন্ত্রণা,
 যদি নিত্য সুখে আশ, নিত্যানন্দে ভালবাস,
 নিত্যধামে যেতে কর নিত্যই কামনা ॥
 অনিত্য ধনেরি তরে, অনাস্ব্য ভেবনা তারে,
 যারে দেব দেবী করে উপাসনা ;—
 শুন কর্ণ তাঁর নাম, দেখ অঁখি ঘনশ্রাম,
 তাঁর নাম ঘোষরে রসনা,—
 সেই সে আপন দেশ, কমলা সহ রমেশ,
 (যথা) বিরাজেন ধরি রূপ নানা ॥
 তথায় বাইতে মতি, কর ওরে মূঢ়মতি,
 ছাড় ছাড় ছাড়রে ছলনা ॥

(৭৮)

গারা ভৈরবী — কাওয়ালী ।

যার খাও তার গাও না রে মন বেড়াও পরের কেঁচো ধ'রে ।
 রাজার বেটীর ব্যাটা হ'য়ে এমন ঠেঁটা হ'লি কি প্রকারে ॥
 যে তোরে ভবে আনিলে, শাস্তি সুখৈশ্বর্য দিলে,
 তারে তুমি না চিনিলে, ভুলে গেলে একেবারে ॥
 এই যে মানব দেহ, প্রতি পলকে সন্দেহ,
 রাখিতে পারিবে না কেহ, যবে কাল লবে হ'রে ॥
 তাই বলি শুন মন, তারাপদ অক্ষুণ্ণ,
 কর রে ধ্যান পূজন, তাজ কুঞ্জন ছ'জনারে ॥
 ত্রিহরিচরণে মতি, রাখরে করি মিনতি,
 দেরে মোরে অব্যাহতি, মজাসনে দীন শশধরে ॥

(৭৯)

সিদ্ধু—কাওয়ালী ।

দেখিতে দেখিতে গেল দিন, তমুকীণ অহুদিন
 ভান্নসুত এসে কবে ক'রবে নিজ অধীন ॥
 পরবাসে পরপাশে, পরে কিসে ভালবাসে,
 পরের প্রেম আখাসে, মত্ত নিশি দিন ।
 পরাংপরে পরিহরি, বিষয়বাসনা করি,
 মত্তত মানস মম হতেছে মলিন ॥

প্রপঞ্চ জগতে ভুলি, পঞ্চাননে না পূজিলি,
 পঞ্চকোষে না সুরিলি, ওরে দীনহীন ।
 কবে যে পঞ্চত্ব পাবি, অপবিত্র শব হবি,
 পঞ্চভূতে পঞ্চভূত হ'য়ে যাবে লীন ॥

(৮০)

কাপি সিদ্ধু — কাওয়ালি ।

কবে শিবে হবে গো স্তদিন । যাইবে যাতনা যত, স্তখে রব অবিরত
 বিষয়বাসনা হবে ক্ষীণ ।
 কাশীভূপে কর্ণকূপে শুনাবেন চুপে চুপে
 ব্রহ্মরূপে তারকব্রহ্ম নাম সমীচীন—
 জাহ্নবী-জীবনে তনু, রাখি ভাবি ইষ্ট মনু,
 তবরূপ হেরি হব জীবনবিহীন ।
 এ ঘোর পাপ-সংসারে, পুনঃ না আসিবে ফিরে,
 সহিব না বারে বারে যাতনা কঠিন ।
 নিত্য অমরধামে, মত্ত হ'য়ে রাম নামে,
 দেব মাঝে দেবাসনে হইব আসীন ॥
 উপাস্য দেববিহনে মুহুর্হু নিশি দিনে,
 বিরহ দহনে দগ্ধ হবে না এ দীন—
 দুই তনু এক হবে. ভেদাভেদ না রহিবে,
 জল মাঝে জলবিন্দু হয়ে যাবে লীন ।

(৮১)

: বাহ্যিক—যৎ ।

প্রথের শরীরী হরি হবে হবে অবসান ।
 কাঁইবে দাতনা বত পাগী পাবে পরিভ্রাণ ॥
 কু-আশা-কুয়াসা ঘোরে, মিশি নিশির তিমিরে ।
 সুযোগে কুবৃতি চোরে হরে পুণ্য, ধন, মান ॥
 জ্ঞান-তপন প্রভাবে, অন্ধকার দূরে যাবে ।
 রসনা-পাপিরা গাবে, সুখে বিভূষণ-গান ॥

(৮২)

বাহ্যিক—টিমেতেতাল ।

আর ভাবিতে না পারি হরি ভব-ভাবনা ।
 আশা যাওয়া বার বার সার, আশা ত মিটল না ।
 ভাবি গৃহ পরিহরি, যোগিবেশ পরি হরি,
 নির্জনে বনে করি তব সাধনা —
 আছে মারা-চিন্তা হুটী নারী, তাহে ছ'জনা গ্রহরী
 কিছুতে পলাতে নারি একি বজ্রশা ॥
 আয়ুঃ শেষ, যেত কেশ, তবু আশা দেয় ক্লেশ,
 দুরাতেছে দেশ বিদেশ, একি লাহুনা ।
 এ যে তব মারা হে মাধব, জারি কিসে করি পরাতব,
 না দেখি উপার তব কল্যাণ বিনা ॥

(৮৩)

কুহার — একতালা ।

সব পরিহরি, ভাবনা পাশরি, হরি হরি বল মন । . . .
 খেকনা অলসে, ভুলনা বিলাসে, ধ'রে লবে কেশে খেবে এসে শবন ।
 মাতা, পিতা, ভ্রাতা, বনিতা, হুহিতা, এদের মমতা সকলি যে বুখা,
 সর্বস্বদাতা সকলবিধাতা কালবরণ কালনিবারণ ॥
 রাজী আছ পেয়ে গজবাজী, শেবের ভাবনা ভাবনাক পাছি,
 বাড়ী টাকা কড়ি, যুড়ি গাড়ি ঘড়ি, সকলি অনিত্য ধন ॥
 দ্বারে দ্বারবান শমনসোদর, শমন আসিলে হবে না দোসর,
 ভাই বলি এবে ল'য়ে অবসর, ভাব নিত্য নিরঞ্জন ॥
 ধর শশধর বচন সুন্দর, হৃদি ভাব সদা সে শ্রামসুন্দর,
 বাতনা পাবে না, বিষাদ রবে না (তোরে) শমনে ছোবেনা মন ॥

(৮৪)

পরজ—টিমে তেতালা ।

কি কারণে রেখেছ গোপনে (ও রাঙাপদ)
 মল না নন্দনে ।
 যে ধনে তুমি মা ধনী, সে ধন কেন দেখিনে ।
 দেখ গো মা পর পর, সুরাসুর কিম্বদ নর,
 থাকে না গৌরবে গৌরি ! হইলে পদবিহীনে ।
 যে পদ-সম্পদ পেয়ে, শিব অশিব নাশিরে,
 আছেন মৃভুঞ্জয় হ'রে, ব'সে আনন্দ-কাননে ॥
 আশা ক'রে এসেছি মা, একবার দেখাও শ্রীপদ ওমা উমা,
 যাব না নেব না যাব একবার হেরে নন্দনে ॥

(৮৫)

প্রসাদী সুর ।

আমি মল্লার মন কুমারী ছুটে । হৃদ জানাই তাই মা তোর নিকটে ।
 কামিনী কাকন কানি ! নরকের দ্বার শাস্ত্রে রটে ।
 ঐ ঠেটা বেটা বলে সদা ঐ ছটো ভাই বড় মিঠে ॥
 যদি কিছু ধন আনি মা, দেশ বিদেশে খেটে খুটে ।
 ঐ মন বেটা দেয় কুমন্ত্রণা, ছয় বেটা খায় লুটে পুটে ॥
 অশ্রুনাশিনী তুমি আমার খাওনা ছ'টা অশ্রু কেটে ।
 তাপিত তনয় তারা এই ভিক্ষা চায় করপুটে ॥
 ব'লে ক'রে রেখে যদি, আসি তারা তোর নিকটে—
 আমি ঘরে না আসিতে তারা আগে আগে আসে ছুটে ॥
 অর্থ পরমার্থ তারা, সবায় চায় মা তোর নিকটে
 আমি চাই না অর্থ, পরমার্থ, কেবল দেখতে চাই তোর হৃদয়পটে ।

(৮৬)

প্রসাদী সুর ।

এই কি মা তোর ভবের বাজার । ভাল সাজিয়েছ আজ্ঞা মজার ॥
 হুঁ হ'তে সব মোহিত হ'য়ে, দৌড়ে আসে কর্তে ব্যাপার ।
 কেনা বেচা করে কিন্ত মনে মনে সবাই বেজার ॥
 গলি ঘুঁজি অনেক আছে, মুখের কাছে খুব সাকাই তার
 মাঝে গেলে তেঁড়া বাঁকা, জজালে পোরা চারিধার ॥
 মনে ভাবি মুখের গলি, আগে আছে ভাবনা কি তার,
 বতই হাঁটি ততই মাটি, কেবল দেখি বোর অঙ্ককার ॥

ইচ্ছা করি, পিছন ফিরি, আটকে করা কটকের দ্বার,—
 হুধ হুধ চাই না তবু, কিহতে দেয় নাকি অত্যাচার ॥
 চির হুধের আমদানী মাই, কণিক হুধ তাঁও হু' দশ জলার
 কারো ভাগ্যে অষ্টরুতা, শরী যেমন একজন তাঁর ।

(৮৭)

বাউলের সুর ।

তোরে তাই করি মানা, জলের মাঝখানেতে যেওনা ।
 হুধ হুতলি ফেলে, বসে আছে কাল-জ্বলে,
 তাতে আমিষ মোড়া বড়সী জোড়া অতি কৌশলে ;
 তা গিলে পরে, পড়বে ফেরে টান্লে টুন্লে খসবে না ।
 মায়ী খেবলা-জাল হাতে, লম্বা রশী যে তাতে,
 জ্বলে ঘুরিয়ে ফেলে সংসার-জলে বসে তফাতে,
 বড় হুধ বোলা, সে জালখানা, চুনা গুটি কস্কার না ।
 আমি দেখে শুনে তাই, মারছিনাকো ঘাই,
 কাদার নিজে জ্বিমটামেরে বসে আহি তাই—
 আমি কুর্মে'র মত থাকবো কাদার তরু—
 জলে সাতার কাটবো না ।

(৮৮)

ভৈরবী—যৎ ১০

‘সৰ্বমত্যন্তগৰ্হিতং’ এই কথাটি শাস্ত্রে দ্রুটে ।
 বিচার করে দেখলাম শ্যামা এইকথাটি সত্য বটে
 অধিক রূপ তাই রূপ দেখাও না,
 অধিক চোখ তাই ফিরে চাও না
 অধিক দয়া তাই কাতর হওনা
 অধিক স্মৃতি তাই ধাও মা কেটে ।
 অধিক ঘর তাই শ্মশানবাসী,
 অধিক কেশ তাই এলোকেনী,
 অধিক ধন তাই ভস্ম রাশি
 মেখে থাক গরিব ঠাটে ।
 অধিক বজ্রালঙ্কার ব’লে, পরনা মা অঙ্গে তুলে,
 ভূষণ হয় মা ফণিমণি,
 নর-করে কটা রাখ এঁটে ॥

(৮৯)

ভৈরবী—একতালা ।

পতিতপাবনী গঙ্গে ;
 ত্রিলোচনজায়া, ত্রিপথগা কামা
 ত্রিভুবন ভ্রম রঙ্গে ।
 ত্রিতাপহারিণী ত্রিগুণধারিণী ত্রিলোকতারিণী অঙ্গে
 নগরনন্দনগণ পরিজ্ঞাপকারণ মিশিলে সাগর সঙ্গে ।

তব পুতবারি পতি জিগুরারি রেখেছেন উত্তমাদে
 (তুমি, মহিমা প্রকাশিত মোরশি নাশি নিস্তারিলা যা মাতদে
 সংসারসঙ্কেটে পড়ি করপুটে ডাকি যা শমনাতদে ।
 করুণা বিকাশি শশধরে আসি হের হররমা অপাদে ।

(৯০)

পুরবী — একতালা ।

আমি নয়নসলিলে ভাসিতে ভাসিতে এসেছিলাম ধরামাঝে ।
 পুনঃ কাঁদিতে কাঁদিতে বিদায় হইলু সাজিয়া ভিখারী সাজে ।
 জীবনে না দেখি জনক জননী মনোহর রূপখানি,
 শুনি নাই কাণে মধুমাথা কথা পূজি নাই পা দুখানি ।
 তাই পূজিতে বাসনা ওমা শবাসনা, তোর রাঙ্গা পা দুখানি,
 দেখিতে ওরূপ নয়নে শ্রবণে শুনিতে সুখার বাণী ।
 ক'রনা বঞ্চনা, ওমা সুলোচনা ভুলায়ে না মিছে কাজে
 হৃদয়-মন্দিরে এসো ধীরে ধীরে শমন পালাক লাজে ॥

(৯১)

সিঙ্কু — মধ্যমান ।

ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তায় ।
 যে জন না ভালবাসে তারে যে বাসিতে যায় ॥
 বাহারে দেখিলে অঁাধি অনিমিষ হ'রে রয়,
 এ দুঃখ কারে জানাব সে জন না ফিরে চায় ॥
 বাহার মুখের বাণী, অন্ন সমান মানি,
 সে বলে "আমারে সনে সে কেন সহি কথা কর"
 বিক্ তারে বিক্ আমারে, ঐক্ ধিক্ প্রণয়েই,
 বিক্ বিক্ মদনরে যে ঘটলে প্রেমদার ॥

(৯২)

ভৈরবী—মধ্যম্ভান ।

ধিক্ ধিক্ শত ধিক্ তায় ।

ভালবাসা পাব বলে যে জন বাসিতে চায় ॥

সরোবরে শতদল, সুষমাতে চল চল,

সে কভু কহে না কথা তবু লোকে দেখে তায় ॥

অকাশে পূর্ণিমা শশী, ছড়ায় কোমুদী রাশি,

কভু ত আসে না কাছে তবু মন হ'রে লয় ॥

ভালবাসার এই রীতি, নিতে চায়না দিয়ে প্রীতি,

বিনিময় চায় যেবা সে কভু প্রেমিক নয় ॥

ধিক্ ধিক্ স্বার্থপরে, বিক্ সেই অভগারে,

অমূল্য প্রণয়ে ভাবে নীচ ব্যবসায় ॥

(৯৩)

সিদ্ধু—মধ্যম্ভান ।

রূপের ফাঁদ পাতিয়ে কেন ধলে আমার প্রাণপাখী ।

তাই নিতে এসেছি হেথা ছেড়ে দেবে কি না বল দেখি ॥

বল তারে কোন পিজরে রেখেছ আটক করে,
মাথা খাও তাই বল মোরে, এনে একবার দেখাও একবার দেখি ॥

অনাহারে অনাদরে, আছে কি আছে সাদরে,

সত্য ক'রে বল মোরে, দিওনা দিওনা ফাঁকি ॥

ফিরে দেবে কি না দেবে বল, ক'রনা চাতুরী ছল,

না দাঁও দেখাও এনে যাই তাই জেনে হ'ল মাথের পাখী কি
ব্যাধের পাখী ॥

(৯৪)

সিন্ধু—মধ্যমান ।

তুমি মোর হৃদপিঞ্জরের বড় সাধের পোষা পাখী ।
 না হেরে তোমারে বল কিরূপে জীবন রাখি ॥

প্রেম বুলি শুন্ব ব'লে, পুবেছিলাম কুতূহলে,
 কখন ভাবিনাই ভুলে, তুমি উড়ে যাবে দিগে ফাঁকি ॥

মানি নাই কোন বাধা, যখন পেয়েছে ক্ষুধা,
 দিয়েছি অধর স্নান আদরে বিরলে ডাকি ॥

শূন্য দেখি সে পিঞ্জর, করিতেছি হাহাকার,
 নিরন্তর নীরধার বহিছে যুগল আঁখি ।

রূপ গেছে লাভ্য গেছে, সব সাধ ফুরিয়েছে,
 অস্থি চর্ম সার হয়েছে কেবল জীবন যেতে আছে বাকি ॥

—•••—

(৯৫)

কিঁকিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

আদর করিতে তারে আমি, বাকি কি রেখেছি আর ।
 এত ভালবাসা দিলাম পেলেনা কণিকা তার ॥

ভাকিলে না কাছে আসে, ভাবে ভালবাসি পাছে,
 তবু বেড়াই পাছে পাছে (ভাবি) যদি ময়া হয় গো তার ॥

সে যদি ঘুমায়ে থাকে, আমি অনিমিষে দেখি থাকে,
 সে যদি দেখে আমাকে করে কত তিরস্কার ॥

বুঝেছি জেনেছি মনে, সে হবেনা মোর এ জীবনে,
 তবু ত ছুঁতে পারিনে, মনোহর রূপ তার ॥

চাহে কি ফুল কমলে, সে রূপ এ ফুলগুলো,
 দেখিনাই আই কোন স্থলে ডাই করি গো হাহাকার ॥

(২৬)

ঝাঁঝিট খান্ধাজ—মুখ্যমান ।

কেন থাক তার আশাসে ।

যার হৃদয়ে নাই যত্নতা সে কি কারে ভালবাসে ॥

(যার) পাশাণে রচিত চিত, তারে ভালবাসা কি উচিত,

দেখিলে ত যথোচিত, হৃৎক আনায়ে তার সকাশে ॥

কি করিল প্রতিকার, (নাই) তব প্রতি প্রীতি তার,

বৃথা কেন হাহাকার করিছ বিজনে ব'সে ॥

ছুলে যাও তার রূপ খানি, সে বড় কঠিন কামিনী,

কেন দিবস যামিনী মর অঁখি জলে ভেসে ॥

(২৭)

ভৈরবী—একতাল ।

আমার ভালো এত কি আছিল হৃৎ ।

না পূরিল কাম, বিধি যদি বাম, কি ক'রে দেখাই মুখ ॥

দেখি চাক্র ব্যতি,

তুলি মালা গাঁথি;

যতনে পরিহু গলে;—

সে বে সাগিনী হইরে,

দংশিল হিরে,

উগরিল হলাহলে ॥

দিপাসার সখি,

নীরদে নিরখি,

বাচিহু শীতল জল;

জল না মিলিল,

অশনি হানিল,

ভাঙ্গিল আমার বুক ।

প্রতিপদ হ'তে

লাগিছে দেখিতে,

স্বধা আগে চাঁদ মুখ ।

যবে পূর্ণ হ'ল শশী,

রাহ আসি গ্রাসি,

নাশিল আমার স্বপ্ন ॥

(৯৮)

ভৈরবী—দ্রুত তেতাল ।

(তুমি) কথা রাখ নিকটে এস না ।

হুয়ে থাক ভাল থাক, ভালবাসায় ভাল রাখ, দেখা দিবে মোরে

কাঁদাও না ॥

তোমার স্মৃতি অঁকি, দিবেছি হৃদয়ে রাখি, দেখে অঁখে করি

কালযাগনা ॥

সে আমারে ভালবাসে, হাসিলে অমনি হাসে, কাঁদিলে সে কররে

স্বপ্ননা ।

ক'রে কত আরাধনা, মানে করে উগাসনা, মম হৃদি বিনা সে

বসেনা ॥

(তুমি) এই ভিক্ষা দাও মোরে, ল'ওনা তাহারে হ'রে, তাহ'লে

এ জীবন রবে না ॥

আগে কত আশা দিলে, প্রাণ ভুলায়ে নিলে, অন্ধ সঙ্গ ত দিলে না;

ব'লে অহুগত জনা, করিলেনা বিবেচনা, রেখে গেলে কেবল বাতনা ॥

(৯৯)

তোরি ভৈরবী—একতালা ।

আগমনী,

কবে মা আসিবে, অশিব নাশিবে,

সন্তানে তুযিবে শিবসোহাগিনি ॥

আশা-পথ চেরে, আছি মা বাঁচিয়ে

দেখ মা আসিয়ে জিতাপহারিনি ॥

কৃন্দ, গজানন, কমলা, বাগুবানী, ঈশে লয়ে ইথে এস মা ঈশানি ।

পাষণ হইরে থেকনা পাষণি, হেরিতে বাসনা চরণ দুখানি ॥

কেঁদে মা না রবে হল কঠরোধ, আমি না অবোধ কে করে প্রবোধ,

যদি থাকে না বিরোধ, করি অহরোধ, ত্যজ হুর্গে ক্রোধ

সদানন্দরাশি ॥

ধরাধর হতে ধরাধরসুতে, এস ধরাধামে অধমে তুযিতে, দীনদীন

বিজ শশধর সুতে, রবিসুত ভয়ে কাঁপিছে পরাণি ॥

(১০০)

তোরি ভৈরবী—একতালা ।

আগমনী ;—

এস মা, এস মা এস ওমা উমা, স্বজন স্বগণসহ সূতালয়ে ।

আনন্দে মগন, আছি নিশি দিন, আনন্দমরীয়ে দেখিব বলিয়ে ॥

কেঁদে কেঁদে হ'ল সঙ্কটের গত, আর যে প্রবোধ মানে না এ চিত,

এখন উচিত, আসিতে বরিত, হয়ে হরষিত হরি আরোহিয়ে ॥

ভক্ত বঞ্জীযোগে সুবোধন করি, বিহ্বলে বসি আছি মা শকরি ॥

করি-মুখে স্মরি, অধিবাস করি, অক্ষয় আশাসে আছে মা বলিয়ে ॥

সবৎসর পরে, তিন দিন তরে, এস একুটারে ভূষিতে পাররে,
 তাও যদি দেখা না দেবে আমারে কি হুখে তবে না জীবন রাখিবে
 এখনি তাজিব জীবনে জীবন, কাজ কি ধনজন কাজ কি না ভবন,
 দ্বিজ শশধর অতি অভাজন, স্তম্ভ হ'রে কভু না দেখিল যার ॥

(১০১)

পরজ—কাওয়ালি ।

উমা ধনে ঘরা আন গিয়ে ।

না হেরিয়ে তনয়ারে বিদরিয়ে যার হিয়ে ॥

না হেরে সে মুখশলী, দিবানিশি হুখে ভাসি,

ঐ দেখে বজীর নিশি, গেল পোহাইয়ে ॥

জননীর যাতনা তত, তুমি তা জাননা ত,

সবৎসর হ'ল গত, আমার কাঁদিয়ে কাঁদিয়ে ॥

বলে দ্বিজ শশধরে, কেন পাঠাইবে ধরাধরে,

উমা বাধা প্রেম ডোরে, ঐ দেখে আসিছে ধাইয়ে ॥

(১০২)

জৈয়রী—ঠাস কাওয়ালি ।

সাজে কি সারহে আমি ডাকি যা পাখী বলে

ভোর পরে ধরে না হাসি আমি ভাসি আঁধারি ভলে ॥

ভায়া কুকি সর্বস্বাস, সর্ব বক্তি মহাস্বাস,

কহে কেন মর কারা বলে না বিভ্রাসনে ॥

কটাক্ষে স্রুষ্টি প্রসন্ন, বাসনাতে যার হয়,
 চিরদুঃখী তাঁর তনয় বিষাদ মা পলে পূলে ;
 এখন সদয়া হও, কেন কলঙ্ক রটাও,
 একবার মা কিরে চাও, তনয়ে নয়নমেলে ॥
 মা তুমি শিবমোহিনী, শিবে অশিবনাশিনী,
 (তবে কেন) দিবা যামিনী, দুখ শাসনক ভাঙ্গন ॥

(১০৩)

কীর্তন—রাঁপতাল ।

কোন পথে মা যেতে হবে সে পথ মা কেমন ধারা ।
 সেথা রবিকরে, তিমির হরে কিছা মা অঁধারে ভরা ॥
 কাহাকে কি সঙ্গী পাব, অথবা একাকী যাব,
 কার কাছে জিজ্ঞাসিব, হই যদি মা দিশেহারা ।
 ক্ষুধা নাশে মিষ্ট ফল, আছে কি পিপাসার জল,
 আছে কি নিশ্চিন্তা সেথা পাণ্ডশালা শ্রান্তিহারা
 আছে কি পুষ্পিত তরু, কিছা ভয়ঙ্কর মরু,
 শোভন স্নগম কিছা দুর্গম স্থাপদে ভরা ॥
 বাদের তরে অনিবার, করিতেছি হাহাকার,
 হাসি মুখে আসি আমায় দেখা কি না দিবে তারা ॥

(১০৪)

পুরবী—কাওয়ালী ।

ভবে এসে ভবের ভঞ্জন হলো না হ'লা না ।
 বিকলে জনম গেলে আমি অতি অভাজন ।
 থাকিলাম অলসে বসে, না ভঙ্কিলাম আশুতোষে,
 রক্ত রসে হইল মগন ॥

কখন ভাবি নাই মনে, যাব শমনভবনে,
 সদা সুখে কাটাব জীবন ।
 ধন জন যৌবন,
 রবে সম চিরদিন,
 কখন না হইবে পতন ।
 কোথা গেল সেই ধন,
 কোথা গেল পরিজন,
 কোথা বা সে লুকাল যৌবন ।
 কালবাহন-ভূষণ,
 ঘণ্টাধ্বনি ঘন ঘন,
 শুনে ভয়ে ঝরে হৃ'নমন ।
 কণী ক্রুর শিরোমণি,
 সে হ'ল মাথার মণি
 ভস্ম অঙ্গে হইল ভূষণ ।
 শশধর অঁখিজলে,
 ভেসে দুখে কেঁদে বলে
 (আমি) না পাইল পূজিতে চরণ ॥

—•••—

(ছলক্রমে কঙ্কর দাসী হ'য়ে বিনতা গরুড় ও অরুণকে
 লক্ষ্য করিয়া গাইতেছেন)

(১০৫)

ভৈরবী—দ্রুত ত্রিতালা ।

আমি কি তোদের মা নৈরে ।

রাজমাতা হ'য়ে কেন দাসী হ'য়ে রৈরে ।

দেখায়ে ভোজের বাজি, লুটিল রতন রাজি,

তাই এবে কাঙ্গালিনী হৈরে ;

তোদের উদরে ধ'রে রয়েছে মরমে ম'রে

কে নিবাবে দুঃখ তোরা বৈরে ।

(বারী) ক্ষুদ্র দ্বীপগর্ভবাসী, তাদের মায়ের দাসী
 হ'য়ে কেন এত জালা ঝৈরে ।
 দাসীহ শৃঙ্খল গলে, প্রতি দিন প্রতি পলে
 তার স্মৃতে কেন পিঠে বৈরে ॥
 দুখনিশি হলো ভোর. এখন ঘুমের ঘোর,
 এ দুখ কাহারে আমি কৈরে ।
 উঠ বৎস ! বাহ বলে, দল খল পদতলে,
 আমার আশিবে হও জয়ী রে ॥

— — —

[কংশবধে যাত্রার সময় বয়স্কগণের প্রতি কৃষ্ণের উক্তি ।]

(১০৬)

ভৈরবী—যৎ ।

তোরা আর আর আর আর মায়ের কাজে আর ।
 কেন বৃথালসে, বৈলি বসে, কুপুন্ডের প্রায় ।
 (ধারে) স্বর্গ হ'তে শ্রেষ্ঠ বলে, তাঁরে শত্রু পদতলে দলে,
 কলে কি বলে কোশলে উদ্ধার তাহার ।
 যিনি বীরপ্রসবিনী, তিনি আজ অনাথিনী,
 তিনি আজ পরাধীনা বন্ধানারী প্রায় ।
 জাতি অভিমান তুলি, কর ভেয়ে ভেয়ে কোলাকুলি,
 “বন্দে মাতরম্” বলি চলরে স্বরায় ।
 রাখিতে মায়ের মান, যদি যায় যাক্ প্রাণ,
 “বন্দে মাতরম্” বলি পড়িব ধরায় ।
 (দিয়ে) লাড় হাতে মাকে তুলি, মেখে মা'র পদতুলি,
 আসি বলে হাসি মুখে লইব বিদায় ॥

[অঘাসুর প্রাসমুক্ত বালকগণের বলরাম ও কৃষ্ণের প্রতি উক্তি ।]

(১০৭)

বাহার—পঞ্চমসোয়ারী ।

চলরে চলরে বল চলরে কানাই ।
 আর বৃন্দাবনে নিধুবনে বিলাসে কাজ নাই ।
 বাদেয় মা কারাবাসিনী, পরাধিনা অনাধিনী,
 তারা কেন আছে বেঁচে বল রে বলাই,
 (কৃষ্ণ) ছাড় হাসি ফেলে বাঁশী ধর অসি ভাই ॥
 হুঁষ্ট করে নষ্ট হয় কি কষ্ট বাল-বৎস গাই ।
 মোরা বাণিজ্যবিহনে বনে জীবন হারাই ॥
 যে রাজা প্রজাপীড়ন, বিনা দোষে অহঙ্কণ,
 করিতেছে, তার প্রাণনাশে দোষ নাই ॥
 (অঘাসুর বধে প্রয়োজ্য)

(অহুর পরাজিত বলিগৃহগত ইন্দ্রের পতি অদिति

(১০৮)

ভৈরবী—যৎ ।

তার কি এখন বিলাসের সময় ।
 যার জননী অনাধিনী পরাধীনা হয়ে রয় ।
 বিমাতা সম্পদে ভুলি, বৈমাত্রেয় পদযুজি,
 চন্দন সমান যেবা মাথেরে মাথায় ।
 যিক্ দেই অভাগারে, যিক্ সেই কুলাকারে,
 পড়ুক অলুকে বাক্য তাহার মাথায় ॥

রি ভার কেন তুমি, যুধা সহ কর তুমি,
 হন হুখে বক্ষে ধ'রে রাখ সে তনু ।
 ও লাও দূরে ফেলে, ডুবায়ে সিঁদুর জলে,
 নস্ত নরকে যাক্ নীচ হরাশয় ॥

(১০৯)

ভৈরবী—যৎ ।

কঃশ-কারাগারে কৃষ্ণ-বলরামের প্রতি দেবকী]
 জননী-বাতনা যত দেখে রে নয়নে ।
 কি প্রকারে কারাগারে আছি বন্ধনে ॥
 নাইরে আসন, নাইরে অশন, নাইরে বসন নাইরে ভূষণ,
 জঠরে জলে হতাশন বাঁচি কেমনে ॥
 আমি নইরে ভিখারিণী, বীরপুত্রপ্রসবিনী,
 তবে কেন থাকি দিবানিশিনী ধরাশয়নে ।
 কাল বলে করে ঘৃণা, আমার প্রাণে সহ্য না,
 একবার উঠে দেখা বীরপনা সোদরসনে ॥
 যদি বল ওরে বল, কোথা পাব অস্ত্র বল,
 ধর লাঙ্গল মুঘল শত্রু শাসনে ।
 তাজ আলম বিলাস, ভূজবল পরকাশ,
 কেন থাক পরদাস নিজ ভবনে ॥

(১১০)

ভৈরবী—কাওয়ালী ।

দখি বেচিবারে যাই, করে ধরি বিনয় করি ছাড়গো কানাই ।
 তনগো নুতন নেয়ে, স্বরা তরী দাও বেয়ে,
 ঐ দেখ চেয়ে, আর বেলা নাই ॥
 কীর সর নবনাত, বাহা তব মনোনীত,
 গৃহে এলে যেও কালা তোমায় দিব তাই ;
 তন গুণমণি কই, খাসা ছানা শুধ দৈ,
 স্মৃথে মুখে দেবে তুলে প্রেমনয়ী রাই ॥

(১১১)

বাস্বাজ—একতালী ।

কি আছে মা শেষকালে, স্বজনবিহীন দানহীন ভালে ।
 কে দুঃসহা ক্রুধা হ'লে তারা বল, দিবে অন্ন দিবে পিপাসার জল,
 অন্ধে নাহি বল, দেহ যে বিকল জড়িত মানস বিষয়জালে ।
 অর্থ আকিঞ্চনে পরমার্থ ভুলি, পর উপাসনা করোছ কেবলি,
 পরকালে কালি ! দিয়ৈ জলাঞ্জলি, কাটারেছি কাল পরশালে ।
 পরাংপরে কত পূজি নাই মানসে, গমন করি নাই পরমেশ পাশে,
 রমনী সকাশে, রক্তরস আশে, কুরায়েছে আয়ু অন্তরালে,
 তবে ভয়ে ভীত চিত সদা আকুল, পর পর সবে দেখে প্রতিকুল,
 তবে পাই কুল যদি অমুকুল হও মা অন্তরে গিরবাণে ॥

(১১২)

ভৈরবী—যৎ।

নিরানন্দে গেল দীন মা আনন্দকাননে আসি ।

রোগে শোকে জীর্ণদেহ আর বৈতে নারি সুখের রাশি ॥

নিত্য অন্ন বস্ত্রদানে, তুষিছ সন্তানগণে, দীনের প্রতি কি কারণে

নিদ্রা হ'লি এলকেশি ॥

লক্ষ লক্ষ নরনারী, সুখে সদা ও শকরি, বাস করিছে তব পুরী,

আমার স্থান কি নাই মা কাশী ॥

চাইনা অর্থ চাইনা গজ রত্নরাশি নই প্রয়াসী,

অন্নবস্ত্র ভবন পেলে সুখের সাগরে ভাসি ॥

ভজন সাধনবল নাই যে তোর চরণে মা পরাই ঘাসি ।

“বালানাং রোদনং বলং” তাই তোর দ্বারে কাঁদি বসি ॥

কটাক্ষে পালিছ মাগো স্বর্গ মর্ত্য পাতালবাসী,

খেদে শশধর কেঁদে বলে আমার ভার কি এত বেশী ॥

(১১৩)

সিদ্ধু—যং ।

তোর করুণা বিনা আমি বল কে লভিতে পারে ।

জ্ঞান জ্ঞান ধনজন যশঃ মান এ সংসারে ॥

কেউ বা প্রাতঃকালে উঠে, মাথায় মোটে বেড়ায় ছুটে,

অন্ন নাহি তার জুটে, হ'নমনে বারি ঝরে ।

কেউ বা রম্য হর্ম্যোপরে, আবাল বসতি করে,

অনায়াসে সুখানাশে নবনীত ক্ষীরসরে ॥

পুত্রহীনা রাজরাণী, কাঁদে দিবসধামিনী,

শত পুত্র তিথারিনী কুটীরে প্রসব করে ॥

তাই দিবা বিভাবরী, তোর করুণা কামনা করি,
কিঞ্চিত করুণাকণা এগো দীন শশধরে ॥

(১১৪)

খান্ধাজ—যৎ ।

তোমার পবিত্র প্রেম তোমারে বঞ্চনা করি ।
কুপুত্র হইয়ে আমি অপাত্রে দিয়েছি হরি ॥
এখন মানব মনে, তুমি দিয়েছ যে কি কারণে,
একবার ভাবি নাই মনে উহু মরি মরি মরি ॥
তব তব রঙ্গালয়ে, আমি কতু পাপ বিনিময়ে,
কতু দিয়াছি বিলায়ে লাভালাভ না বিচারি ॥
তহু অণু তাপানলে, এবে দিবানিশি জলে,
অজস্র অঁখির জলে নেবেনা নেবেনা হরি ॥

(১১৫)

পরজ—টিমে তেতাল।

বালাবরুণরণী কে তরুণী কার ঘরনী ।
দৈত্যনাশা, রক্তবাসা, ভক্ত-আশাদায়িনী ॥
শঅচক্র ধনুর্কাণ, চারি করে স্মশোভন,
নারদাদি মুনিগণ সেবিতা ত্রিনয়নী ।
রত্নদ্বীপময় গজে, কিবা কেশরী বিরাজে,
তহুপরি ফুল সরোজে নাগ-যজ্ঞোপবীতিনী ॥
নানালঙ্কারভূষিতা, ত্রিবলীবল্লভোপেতা,
আনিলা কার হৃদিত নাভিনালম্বনালিনী ॥

বলে দ্বিজ শশধর, বুঝা কেন চিন্তা কর,
জগন্নাভা জগদ্ধাত্রী মোক্ষদাত্রী হররাণী ॥

(১১৬)

পুরবী—কাওয়ালী ।

ভূত প্রেতে কেন কর ভয় ভূতময় সমুদয় ।
প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড দেখ ভূতের সমষ্টি হয় ॥
জলভূত স্থলভূত, অনল অনিল ভূত,
ভেবে দেখ পঞ্চভূত, তব প্রধান আশ্রয় ।
পঞ্চভূত ছয় প্রেত, তব অঙ্গে অবস্থিত,
(আশা) পিশাচী সন্ধিনী সহ রঞ্জে ভঞ্জে সদা রয় ॥

(১১৭)

সুরট মোল্লার—একতারা ।

লিচু তুমি ধন্ত ধরা নাবারে ।
বাগানে বসতি, কর রসবতি, কত বাছড়ে বাদরে আদরে ।
থাক শাখি-শাখোপরি সদা স্নেহে বসি,
নরনে নিরঞ্জে নরনারী আসি,
অধরে না ধরে তব হাসিরাশি (ঢাক) মুখশলী পাতা ভিতরে ॥
সবে স্নেহী তব অঙ্গ পরশনে, তুমি হও কাতরা পর পরশনে,
তাই সদা পর কর-পরশনে থাক লোমাক্ষিত শরীরে ।
তোমার ঝোঁটা নয় ওটা মোটা মাথার বেণী,
পাতা নয় শিরে রবরের চিকণী,
অঁঠি নয় হৃদি মাঝে শূলপাণি, বসি বাণলিঙ্গ আকারে ॥

দেশী বেদাশ মোজকরপুরে, বিহর সহরে নানা মূর্তি ধ'রে,
 বাজরায় বসে আছ ফুটি কু'রে, ফলমাঝে সে'জ বাজারে ।
 তব মুকুলে আকুল মাগ্ব মানস, তব বাটায় লাগেনা সুপক্ক পনস,
 তুমি আঁখির ই দ্বিতে সবে কর বশ, রাজারে আম্বারে ককিরে ॥
 তোমার মূর্তি মনোহর, বর্ণ মনোহর, গন্ধ মনোহর,

স্বাহ মনোহর,

মোণ্ডা মনোহরা কিঙ্করী কিঙ্কর, তাই তব পিছে চ'ল অধরে,
 আমি দ্বিজ দীনহীন ক্ষীণমতি, নাহি জানি তব ভকতি স্তুতি,
 আসিগ্নে বসতি কর রসবতি, (তব দাসের রসনা উপরে ॥

(১১৮)

পুনরী — একতালা ।

কভু পূজিতে পেলাম না তোরে ।

কভু দেখিতে নারিহু নয়ন ভ'রে ॥

দেবদেবসহ থাক মা ত্রিদিবে, কিরূপে দেখিবে বল জীবে শিবে,
 কাছে এসনা বসোনা শিঙরে তোষ না মরিলে

হেরনা তনয়ে ফিরে ।

জগতজননী লোকমুখে শুনি, তাই মা বলে ডাকি মা

কাদে মা পরাণী,

সদা বাসনা সর্বাণি শুনি তোর বাণী, চাঁদ মুখে

ডাক মা মোরে ॥

বহুক্ষ মুখতি ধরি ধরাধামে, না ভজিহু ভ্রামভ্রামা শিবরামে,
 দীন হ্রাচারে পণ্ডর আচারে, ঘুরালে ভরানি এ তব ঘোরে ॥

কফি সিদ্ধু—৪৫ ।

সন্তানের সাধ হ'লে শ্রামা মার কাছে কেঁদে জানায় ।
 না অতীষ্ট অর্পিয়ে তারে, কোলে ল'য়ে চোখ মুছায় ॥
 যদি নাহি থাকে ঘরে, পর ঘরে ভিক্ষা ক'রে আদরে অর্পিয়ে করে
 সন্তানের সাধ মিটায় ।
 তুমি ত্রিভুবনেশ্বরী, কুবের তব ভাগ্যারী, তোমার স্নত ভিখারী,
 এ হুখ বলিব কায় ।
 কোন্‌শুণে ব্রহ্মময়ি ! নাম ধর মা দয়াময়ী,
 যে হুখ জীবনে সেই বচনে বুঝান দায় ॥
 বিদ্যাবুদ্ধি ধন জন, রূপ শূণ ধর্মজ্ঞান,
 তনয়ের আকিঞ্চন বল কি দিয়েছ তায় ।
 এবে প্রাণ যায় যায়, ভস্ম প'ল সব আশায় ॥
 ছুথের বোঝা বহাইয়ে সন্তানে দিলি বিদায় ;'
 সব হুখ পরিহারি সব যাতনা পাসরি,
 যদি অস্তিনে অধন স্নতে রাখ শ্রামা রাজ্য পায় ॥

ইমন কল্যাণ—একতালা ।

কি বাসনা মনে বুঝিতে পারিনে জাবি নিশিদিনে ।
 নরসাজে ধরামাঝে, আসিয়ে মরিমা লাজে,
 পশুভাব হুদি বিরাজে ছাড়িতে পারিনে ॥
 তোরে ডেকে নাহি পাই, কি করি কোথায় বাই,
 এ হুখ কারে জানাই, কে নিস্তারে তোমা'র বিনে ।

বালা যৌবন গত, প্রৌঢ়তা উপনীত,
সতত ভীত এ চিত্ত কাল ভাবনার—
হরন্ত কৃতান্ত এসে, কেশে ধরিবে শেষে,
ল'য়ে যাবে কোন্ দেশে ভেবে বাঁচিলে ॥

(১২১)

সুরট—একতালা ।

আর আসিবনা এ ভুবনে ।

রাজত্ব ইন্দ্রত্ব সকলি অনিত্য, সকলি দাসত্ব বুঝেছি মনে ।
যে ত্রিতাপে দহে দরিদ্র কিঙ্কর, সেই তাপে দহে রাজরাজেশ্বর,
ভবে কি আছে দরিদ্র ধনীতে অন্তর, সব শবসম মহাশ্মশানে ।
দীনের যে দুখ জননীজঠরে, সেই দুখ ধনী জননীউদরে—
পাইবে রহিবে সহিবে কাতরে দৌহে সমভাব বিধি বিধানে ।
মলিগু দেহে দৌহে শয্যা পরে, ক্ষুধাক্রম দেহে কাঁদিয়ে কাতরে,
মিত্রের আদরে শত্রু অনাদরে, সমস্ত দুখ হান্ত রোদনে ॥

(১২২)

সিদ্ধু—যৎ ।

আর কারে জানাব শ্রামা মা বিনে কে দুখ নিবারে ।
তাই মা মা বলে ডাকি আমি দিবানিশি বারে বারে ॥
যখন ত্রিতাপানলে, দেহ মন প্রাণ জলে,
তখনি মা পলে পলে, ডাকি তারা তারস্বরে ।
আততায়করা হ'য়ে, দরামদী নার হ'য়ে,
কেবল মা পাইব হ'য়ে, ইহা বসে নিশি স্বপ্নে ॥

দুর্গনে দুর্গতিহরা তাই দুর্গা নাম ধর তারা,
তবে এ রীতি মা কেমন ধারা বল দ্বিজ শশধরে ॥

(১২৩)

মল্লার — একতালা ।

মা ! পুনঃ কি আসিবে ভবে ।
কুননীজঠরে, কঠোর যন্ত্রণা পুনঃ কি এ দাস সবে ।
পুনঃ তনু অল্পদিন কি ত্রিতাপে পুড়িবে হইবে ক্ষীণ নিজ পাপে,
পুনঃ কি প্রবল ইন্দ্রিয়প্রতাপে অধম সংসারে মজিরে বরে ।
ভাবিলে সে ভাব বড় ভয় পাই,তাই তোরে তারা কাতরে জানা
যেন না থাকে মানসে বাসনা বালাই—
অন্ত তোরে যেন পাই মা শিবে ॥

(১২৪)

কাফি কাওয়ালী ।

ছাড়না ছলনা রসময় অসময় ।
চেয়ে দেখ দিনমণি অন্তাচলগত প্রায় ॥
আমরা কূলের নারী, কূলে তুলে দাও হরি,
গোকূলে সকলে ভাল নয় ।

প্রতিদিন প্রতি পলে, কত ছলে কত বলে,
এত ক্রি রমণীপ্রাণে নয় ।

এ ত যমুনা বৈত নয়, পরপার দৃষ্ট হয়,
অকুল জলধি এত নয়—

তুমি অকুল জলধিজলে, পার কর কুতূহলে,
তায় তোয় নাবিক যে কর ।

অকূলে ডুবাতে নারী, তরী টলাতেছ হরি,
তাতে মোরা নাহি পাই ভয় ।

এষে তরীর উপরে হরি, তব যুগল চরণে তার,
তরুণীর পরম আশ্রয় ॥



